

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՅԻԿ ՄՈԴՈՒԼ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1509B1/01.2,
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	1-ին կուրս, 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>ՁԵՎԱՎՈՐԵԼ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Վերլուծել բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները: • Ուշադրություն դարձնել հաղորդակցման կարողությունների զարգացմանը: • Հայ գրականության ուսուցմամբ փոխկապակցել գեղագիտական դաստիարակությունը հայրենասիրական դաստիարակությանը:
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p>ԳԻՏԵԼԻՔ</p> <p>Հայ գրականության որոշակի շրջափուլի, բանաստեղծների և արձակագիրների կյանքի, ստեղծագործությունների իմացություն:</p> <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Կարողալ և վերլուծել գրական երկերը: Կարողանա ստեղծել ներառարկայական և միջառարկայական կապեր: Գիտենա բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</p> <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Գրական երկի վերլուծություն: Հայ գրականությունը որպես հայրենասիրական դաստիարակության կարևոր միջոց: Առարկայի վերլուծական կարողությունները ուսումնադաստիարակչական գործունեության մեջ կիրառելը:</p>
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> • ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 3 • ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ -32 • ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -16 • ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 16 • ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -2
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի ծրագրին համաձայն հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:
ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹ-ՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ	Դասախոսություն, խճանկար, մտազրոհ, զրույց, Վենի դիագրամ, քննարկում
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ	<ul style="list-style-type: none"> • Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած

	<p>վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ք) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»): • գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»: • Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»): • Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»): • Ջապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատչյա: • Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»): • Հ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չդներ»): • Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները: Հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»: • Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները: • Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»: • Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում: • Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: • Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: • Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»):
--	--

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	
ՀԻՄՆԱԿԱՆ	

<ul style="list-style-type: none"> • Ե.Չարենցի «Հարդագողի ճամփորդներ», «Դանթեական առասպել», «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»: • Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ» վեպերը: • Վահան Թոթովենցի «Գավառական ողբերգությունը»: • Ջապել Եսայանի «Միլիտարի պարտեզները»: • Մ. Արմենի «Հեղնար աղբյուրը»: • Պարույր Սևակի «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...» պոեմները: • Հր. Մաթևոսյանի պատմվածքները: • Վ. Պետրոսյանի «Ապրած և չապրած տարիներ» վեպը: • Լևոն Խեչոյանի պատմվածքները: • Մ. Գալշոյանի «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: • Պ. Զեյթունցյանի դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: • Հ. Կարապենցի պատմվածքները. «Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»:
--

ՄՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ
ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

Ամփոփիչը գրավոր ստուգողական աշխատանք է՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննական հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ
ԲԱՂԱԴՐԻՉ-ՆԵՐ ԵՎ
ԿՇԻՌ

- 1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/
- 2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկակտիվություն/
- 3. Բաղադրիչ 3 70% /ամփոփիչստուգում/

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Ուսանողի ծանրաբեռնվածության աշխատաժամանակը կրեդիտ /կրեդիտժամ-3/90

Հ/Հ	Թեմա	Լսարանային ժամեր					Ուսանողի ինքնուրույն Աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր		Ուս. պրակտիկա		
1.	Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: <ul style="list-style-type: none"> ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»): 	2					4	
2.	<ul style="list-style-type: none"> գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»: 	2				2	4	
3.	<ul style="list-style-type: none"> Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»): 	4				8	10	
4.	<ul style="list-style-type: none"> Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»): 				2	2	4	
5.	<ul style="list-style-type: none"> Զապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատյալ: 	2				4	6	

6.	• Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղինար աղբյուր»):			2		6		8
7.	• Հ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չղներք»):			2		2		4
8.	• Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները:	2				2		4
9.	• Պարույր Սևակի հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:	2				2		4
10.	• Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները:			2		4		6
11.	• Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»:			2		8		10
12.	• Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում:	2				6		8
13.	• Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:			2		4		6
14.	• Պ. Ջեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Ջեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս»,			2		2		4

	«100 տարի անց»:							
15.	• Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»):				2		2	4
Անփոփիչ ստուգում								4
Ընդամենը								90