

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ԲՆԱԳԻՏԱԱՇԽԱՐՀԱԳՐԱԿԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1212B1/02
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՔԱՐՏԵԶԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԿԱԴԱՍՏՐԱՅԻՆ ԳՈՐԾ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	1-ին կուրս/ 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>ՁԵՎԱՎՈՐԵԼ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Վերլուծել բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները: • Ուշադրություն դարձնել հաղորդակցման կարողությունների զարգացմանը: • Հայ գրականության ուսուցմամբ փոխկապակցել գեղագիտական դաստիարակությունը հայրենասիրական դաստիարակությանը:
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p>ԳԻՏԵԼԻՔ</p> <p>Հայ գրականության որոշակի շրջափուլի, բանաստեղծների և արձակագիրների կյանքի, ստեղծագործությունների իմացություն:</p> <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Կարողալ և վերլուծել գրական երկերը: Կարողանա ստեղծել ներատարկայական և միջատարկայական կապեր: Գիտենա բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</p> <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Գրական երկի վերլուծություն: Հայ գրականությունը որպես հայրենասիրական դաստիարակության կարևոր միջոց: Ատարկայի վերլուծական կարողությունները ուսումնադաստիարակչական գործունեության մեջ կիրառելը:</p>
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> • ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 3 • ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ -32 • ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -16 • ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 16 • ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -2
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի ծրագրին համաձայն հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:
ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ	Դասախոսություն, խճանկար, մտազրոհ, զրույց, Վենի դիագրամ, քննարկում
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ	<ul style="list-style-type: none"> • Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: • բ)Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր

	<p>շրջաններում («Դանթեական առասպել»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»: • Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Օտղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»): • Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»): • Ջապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատյալ: • Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»): • Հ. Մահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չդներ»): • Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները: Հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»: • Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները: • Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»: • Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում: • Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: • Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: • Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»):
--	---

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	
ՀԻՄՆԱԿԱՆ	

	<ul style="list-style-type: none"> • Ե. Չարենցի «Հարդագողի ճամփորդներ», «Դանթեական առասպել», «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»: • Գուրգեն Մահարու «Օտղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ» վեպերը: • Վահան Թոթովենցի «Գավառական ողբերգությունը»: • Ջապել Եսայանի «Միլիտարի պարտեզները»: • Մ. Արմենի «Հեղնար աղբյուր»: • Պարույր Սևակի «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...» պոեմները: • Հր. Մաթևոսյանի պատմվածքները: • Վ. Պետրոսյանի «Ապրած և չապրած տարիներ» վեպը: • Լևոն Խեչոյանի պատմվածքները: • Մ. Գալշոյանի «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: • Պ. Զեյթունցյանի դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: • Հ. Կարապենցի պատմվածքները. «Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»:
--	---

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ	
-----------	--

1. Գասպարյան Դ., Հայ գրականություն,	
-------------------------------------	--

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎԳԼԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ	
--------------------------------	--

Ամփոփիչը գրավոր ստուգողական աշխատանք է՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննական հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով:	
--	--

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ	
-------------------------------------	--

1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/	
2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկ կատարվածություն/	
3. Բաղադրիչ 3 70% /ամփոփիչ ստուգում/	

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ
ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տարային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Հ/Հ	Թեմա	Լսարանային ժամեր				Ուսանողի ինքնուրույն Աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	Ուս. պրակտիկա		
1.	Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: • բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»):	2					4
2.	• գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:	2				2	4
3.	• Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»):	4				8	10
4.	• Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»):			2		2	4
5.	• Զապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատչյա:	2				4	6
6.	• Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»):			2		6	8
7.	• Հ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չլինեք»):			2		2	4
8.	• Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները:	2				2	4
9.	• Պարույր Սևակի հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:	2				2	4
10.	• Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները:			2		4	6
11.	• Վ. Պետրոսյանի վեպերը.			2		8	10

	«Ապրած և չապրած տարիներ»:							
12.	<ul style="list-style-type: none"> Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում: 	2					6	8
13.	<ul style="list-style-type: none"> Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: 			2			4	6
14.	<ul style="list-style-type: none"> Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: 			2			2	4
15.	<ul style="list-style-type: none"> Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»): 			2			2	4
Ամփոփիչ ստուգում								4
Ընդամենը								90