

ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /ՍՈՂՈՒԼ 2-Ը/

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՍԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ՆՐԱ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՅԻԿ ՍՈՂՈՒԼ	ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /ՍՈՂՈՒԼ 2-Ը/
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՍՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1609B3/03.2 2 ՍՈՂՈՒԼ
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	2-րդ կուրս, 1-ին կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>Ձեռագրեր</p> <ul style="list-style-type: none"> Գրական ճաշակ և հմտություններ՝ ճանաչելու այսօրվա գրաչափական և առաջնորդվելու գեղագիտական բարձր չափանիշներով, հաղորդակից դարձնել համաշխարհային գրականության կատարյալ արժեքներին: Լրագրողին խիստ անհրաժեշտ բազմակողմանի զարգացումը, որը իրագործելի է հայ և արտասահմանյան գրականության իմացության զուգորդման պարագայում;
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<ul style="list-style-type: none"> ԳԻՏԵԼԻՔ-համաշխարհային գրականության զարգացման հիմնական պատմաշրջանները, գաղափար ունենալ գրական դպրոցների, ուղղությունների և դրանց ականավոր ներկայացուցիչների մասին: Ուշադրության կենտրոնում են գրական այն իրողությունները, որոնք առավել ամբողջական պատկերացում են տալիս գրական գործընթացների մասին; ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ-Ըմբռնել և արժևորել գրականության դերը հաղորդակցական գործընթացներում, համամարդկային խնդիրների առնչությամբ, մեկնաբանել նրա ենթաբնագիրը, կողմնորոշվել գրական բազմաբնույթ իրողություններում և համոզիչ կերպով ներկայացնել իր կարծիքն ու համոզմունքները: ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ-Ճիշտ զգալ բնագրի այլասացությունը, տիրապետել գրական փաստերը համադրել-հակադրելու, տարբեր տեղեկատվական դաշտերում արագ կողմնորոշվելու ունակությանը:
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 2 ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ -12 ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -6 ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 6 ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -2
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի հայ գրականության դպրոցական դասընթաց,

հայ գրականության բուհական դասընթաց:

ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ

Դասախոսություն,
քննարկումներ,
տեսադիտումներ,
ինքնուրույն աշխատանք

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ

1.Ներածություն.
* 19-րդ դարի 1-ին կեսը արևմտաեվրոպական գրականություններում, հիմնական գրական ուղղությունները, ժանրաձևերն ու գրական դեմքերը:
* Ռոմանտիզմ և ռեալիզմ, դրանց ընդհանուր նկարագիրը:
2. Ռոմանտիզմը իբրև գեղարվեստական մեթոդ, նրա ներկայացուցիչները Եվրոպայի գլխավոր երկրներում:
3. Ռեալիզմը արևմտաեվրոպական գրականություններում՝ անգլիական, ֆրանսիական ու գերմանական համեմատական արտեֆակտերի տեսանկյունից:
4. 19-րդ դարի 2-րդ կեսի արևմտաեվրոպական գրականությունների հիմնական պատկերը, սիմվոլիզմի գեղագիտությունը:
5. 20-րդ դարը համաշխարհային գրականության մեջ.
* անկումային գեղագիտության ուժեղացումը
* Էլիտար ու զանգվածային գրականություն:
6. <<Աբսուրդի >> գրականությունը և թատրոնը, նրա ներկայացուցիչները:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԻՄՆԱԿԱՆ

1. ИВЛ, М., 6-8 тома.
2. Луков В., История литературы, 4-ое издание, М., 2008.
3. 19-րդ դարի արտասահմանյան գրականության պատմություն, Եր., 1989:
4. Արտասահմանյան գրականության պատմություն: Հետհոկտեմբերյան շրջան. Եր., 1985:
5. Հիշյալ հեղինակների ծրագրային երկերը:

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ

1. 20-րդ դարի արտասահմանյան արձակ 2 հատորով, Եր., 1984, 1985:
2. 20-րդ դարի արտասահմանյան դրամատուրգիա 2 հատորով, Եր., 1983, 1986:
3. Գերմանական նորավեպեր, 19-րդ դար, Եր., 1984:
4. Բախչինյան Հ., Դրվագներ ֆրանսիական գրականության պատմության, Եր., 2004:
5. Մատինյան Կ., 20-րդ դարի 2-րդ կեսի ավստրիական դրամատուրգիան, Եր., 2002:

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

Ընթացիկ ստուգումներ՝ զրույցի, Բանավեճի ձևով:
Գրավոր ամփոփիչ ստուգում՝ 100 միավորի սահմաններում՝ 30,30, 40 միավորային արժեքներով:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ

1.Բաղադրիչ 1 - հաճախումներ-10
2.Բաղադրիչ 2-ընթացիկ ակտիվություն-20
3. Բաղադրիչ 3 -ամփոփիչ ստուգում-70

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Ուսանողի ծանրաբեռնվածության աշխատաժամանակը կրեդիտ/կրեդիտժամ-2/60

Հ/Հ	Թ ե մ ա	Լսարանային ժամեր					Ուսանողի ինքնուրույն աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	սեմինար	Ուս. պրակտիկա		
1.	Կարդալ և ներկայացնել՝ Հոֆմանի <<Փոքրիկ Ցախեսը>> վիպակի այլաբանությունը,	2					2	4
2.	Բալզակի<<Հայր Գորիո>> կերպարակենտրոն վեպի արժեքը ողջ համակարգի տեսանկյունից:				2		5	7
3.	Ստենդալի վեպերը /Կարմիրն ու սևը, Պարմի մենաստանը/. Դիկկենսի <<Դոմբի և որդի>> երկը:	2					13	15
4.	Ֆլոբերի <<Տիկին Բովարի>>վեպը, Մոպասանի նովելները: Պոլ Վեռլենի, Արթուր Ռեմբոյի բանաստեղծությունները, Մետերլինկի դրամաները:				2		16	18
5.	Դրայզեր, << Հանճարը>>, <<Քույր Քերրի>>, <<Ամերիկյան ողբերգություն>>:	2					10	12
6.	Ադամով, <<Պրոֆեսոր Տարանը>>				2		1	3
Ընթացիկ ստուգում 1								
Ընթացիկ ստուգում 2								
Ամփոփիչ ստուգում								1
Ընդամենը								60