

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ  
ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԲԱՆԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՍԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ՆՐԱ ԴԱՍՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԲԱՆԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1609B3/01
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՍՅԱԿ	1-ին կուրս, 1-ին կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Հայ ժողովրդական բանահյուսություն» առարկայի դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել հայ ժողովրդի բանավոր ստեղծագործության ծագման, ձևավորման և զարգացման օրինաչափություններին, բանահյուսական նմուշների ժանրային, թեմատիկ դասակարգմանը, ազգային բնութագրին, այլ ժողովուրդների պատմագրության, գրականության հետ ունեցած առնչություններին, առանձին գրական երկերի վրա թողած ազդեցություններին, հայ ժողովրդի հոգևոր կյանքում ունեցած դերին ու նշանակությունը:</li> </ul>
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ԳԻՏԵՆԱ՝ հայ ժողովրդական բանահյուսության ծագման և ձևավորման նախադրյալները, հայ ժողովրդի պատմա կան զարգացման հետ ունեցած առն չությունները, զարգացման փուլերը, ժանրա յին տեսակները, գեղարվեստական գրակա նության և արվեստի այլ տեսակների հետ ունեցած աղերսները, կրթադաստիարակիչ նշանակությունը:</li> <li>• ԿԱՐՈՂԱՆԱ՝ հասկանալ և գնահատել հայ ժողովրդական բանահյուսական ստեղծագոր ծությունների գաղափարական-գեղարվես տական արժանիքները, դրանք արժևորել համաշխարհային բանավոր ստեղծագոր ծությունների համապատկերի վրա, դրսևորել քննական-ստեղծագործական վերաբեր մունք, կատարել հետազոտական-որոնողա կան աշխատանքներ:</li> <li>• ՏԻՐԱՊԵՏԻ՝ քննադատական-համեմատական վերլուծություն կատարելու, սեփական տեսակետը արտահայտելու, ձեռք բերած գիտելիքները գործնականում կիրառելու, ինքնուրույն դատողություններ անելու, սեփական կարծիքը պաշտպանելու կարողություններին:</li> </ul>
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 5</li> <li>• ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ - 48</li> <li>• ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ - 24</li> <li>• ՄԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 24</li> <li>• ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ - 3</li> </ul>
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Նախնական գիտելիքներ հայ ժողովրդական բանահյուսության մասին՝ ըստ հանրակրթական ավագ դպրոցի բանահյուսության և գրականության չափորոշիչների:

ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ  
ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ  
ՄԵԹՈԴՆԵՐ

Դասախոսություն,  
Քննարկում, բանավեճ, իլյուստրացիա

ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՀԱՄԱՌՈՏ  
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

- Հայ ժողովրդական բանահյուսության առարկան և բնորոշ առանձնահատկությունները.բանահյուսության ու գրականության կապը և փոխադարձ ներգո ընթացությունը, հին բանահյուսության ժանրային հարստությունը.բանահյուսության սեռերն ու հիմնական տեսակները:
- Բանագիտության կապը այլ գիտաճյուղերի հետ: Բանագիտության ընդհանուր զարգացումը: Բանագիտական դպրոցներ: Ժողովրդագիտության սկզբնավորումը:
- Բանահյուսության տեղն ու արժեքը ազգային մշակույթի համակարգում:Բանահյուսության կապը ժողովրդական մշա կույթի եւ արվեստի այլ ձևերի հետ:
- Բանագիտությունը ռոմանտիզմի դարաշրջանում:
- Թեոդոր Բենեֆեյի պատմաարեւելագիտական տեսությունը կամ <փոխառությունների դպրոց>...Հայ բանահյուսության ժանրային համակարգը. Նրա սեռերն ու հիմնական տեսակները:
- Սուրբ Սարգիսը ժողովրդական բանավոր ավանդության մեջ:
- Ասույթաբանություն: Առած-ասացվածքներ, հանելուկներ: Ժողովրդական երգեր:
- Հայ բանագիտության երախտավորները. Խ. Աբովյան,Մ. Նալ բանդյան,Գր. Սրվանձոյանց, Մ. Աբեղյան, Կոմիտաս, Նիկողայոս Մառ, Հով սեփ Օրբելի, Կարապետ Մելիք-Օհանջանյան,Արամ Ղանալանյան,Սարգիս Հարությունյան:
- Բանագիտությունը ռոմանտիզմի դարաշրջանում.Գրիմ եղբայրները և նրանց առասպելա բանական դպրոցը, ֆիննական դպրոցը,պատմաշխարհագրական մեթոդ:
- Հայ ժողովրդական առասպելները և վիպերգերը: Տարածաժամանակյին հայեցակետերը առասպելներում: Հայոց մեռնող-հառնող աստվածությունը: Հայ հին առասպելաբանության հիմնական գծերը:
- Ժողովրդական երգեր: Ժողովրդական երգերի կիրառական խմբերը: Ռեզմի և զինվորի երգեր: Բանտարկյալի կամ կալանավորի երգեր:Հայ ժողովրդական առակները, առած-ասացվածքները, հանելուկները:
- <Սասնա ծռեր> էպոսը:
- Գր.Նարեկացու կեր-պարը հայ ժողովրդական ավանդության մեջ: <<Կարոս խաչ>> վիպերգը:
- Հայ ժողովրդական հեքիաթներ:
- Քնարական ստեղծագործութ յուններ, աշխատանքային և պանդխտության. Միրո երգեր և խաղիկներ: Օրորոցային կամ մանկական երգեր: Ասույթաբանություն:
- Կենցաղային-ծիսական քնարերգություն, երգիծանքը հայ ժողովրդական քնարերգություն մեջ: Նոր և նորագույն շրջանի հայ բանահյուսությունը:
- Հայ ժողովրդական էպոսի 1-ին ճյուղի ընթերցում և մեկնաբանում:Կերպարների վերլուծութ յուն:
- Հայ ժողովրդական էպոսի 2-րդ ճյուղի ընթերցում և մեկնաբանում:Կերպարների վերլուծութ յուն:
- Հայ ժողովրդական էպոսի 3-րդ ճյուղի ընթերցում և մեկնաբանում: Կերպարների վերլուծութ յուն:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Հայ ժողովրդական էպոսի 4-րդ ճյուղի ընթերցում և մեկնաբանում: Կերպարների վերլուծություն:</li> <li>• Ժողովրդի մարդկանց կերպարները էպոսում: Առասպելականի ու իրականի համադրությունը էպոսում:</li> <li>• Հայ ժողովրդական էպոսի պատումները: Էպոսի գրական մշակումները/Յ. Թումանյան, Ավ. Իսահակյան, Ն. Զարյան/:</li> <li>• Ժողովրդական երգեր: Ժողովրդական երգերի կիրառական խմբերը:</li> <li>• Հայ առասպելներն ու վիպերգերը ըստ Մ. Խորենացու «Հայոց պատմության»:</li> <li>• Հայ ժողովրդական հեքիաթների թեմատիկան:</li> <li>• Հայ ժողովրդական սիրային տաղերի և խաղերի ուսումնասիրություն:</li> <li>• Հայ ժողովրդական պանդխտության երգերի /անտունիների/ քննություն:</li> <li>• Հայ ժողովրդական առասպելների, վիպերգերի և էպոսի ընդ հանրություններն ու տարբերությունները:</li> <li>• Հայկական հին բանահյուսություն. հմայություններ և աղոթքներ: Հին բանահյուսության ժանրային հարստությունը, պարերգեր, գուսանական, հարսանեկան, թաղման երգեր:</li> <li>• Նոր և նորագույն շրջանի հայ բանահյուսությունը:</li> <li>• Հայ բանագիտությունը. Գ. Սրվանձտյանց, Գր. Գրիգորյան և ուրիշներ:</li> <li>• Միջնադարյան պատմական-վիպական երգեր. &lt;&lt;Տրդատ և Գրիգոր&gt;&gt;, &lt;&lt;Տիրան թագավոր&gt;&gt;, &lt;&lt;Արշակ և Շապուհ&gt;&gt;</li> </ul>
--	---

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	
ՀԻՄՆԱԿԱՆ	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Բախչինյան Հ., Սարինյան Ս., Հայ գրականություն 10, Երևան, Արևիկ , 2009</li> <li>2. Գրիգորյան Գր., Հայ ժողովրդական բանահյուսություն, &lt;Լույս&gt; հրատարակչություն, Երևան 1967թ</li> <li>3. Գրիգորյան Գր., Հայ ժողովրդական բանահյուսություն, Քրեստոմատիա, Երևան 1974</li> <li>4. Դոլուխանյան Աելիտա Հայ գրականության պատմություն, Հին և միջնադարյան գրականություն, &lt;&lt;Զանգակ&gt;&gt;-97, Երևան 2006թ</li> <li>5. Դոլուխանյան Աելիտա, Հայ ժողովրդական բանահյուսություն, Երևան 2008</li> <li>6. Հարությունյան Սարգիս, Բանագիտական ակնարկներ, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ &lt;Գիտություն&gt; հրատարակչություն, 2010թ Հավելված ՀՀ ԿԳ նախարարի 2013թ. հուլիսի 9-ի N 932 –Ա/Ք հրամանի &lt;&lt;Հայ ժողովրդական բանահյուսություն&gt;&gt; առարկայի ծրագիր /հին և միջնադարյան շրջան/:</li> </ol>
--	---

ԼՐԱՅՈՒՑԻՉ	
-----------	--

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ագաթանգեղոս, Պատմություն Հայոց, Եր., 1977</li> <li>2. Խորենացի Մովսես , Հայոց Պատմություն, Եր., 1968</li> <li>3. Մամիկոնյան Հովհան, Պատմութիւն Տարոնոյ, Եր., 1941</li> <li>4. Սասնա ծռեր, ժող. վեպ, հ. 1 Եր. 1936</li> <li>5. Սասնա ծռեր, ժող. վեպ, հ. 2, գիրք 1, Եր., 1944</li> <li>6. Սասնա ծռեր, ժող. վեպ, հ. 2, գիրք 2, Եր., 1951</li> <li>7. Սասնա ծռեր, ժող. վեպ, Եր., 1977</li> <li>8. Հայ ժողովրդական հեքիաթներ, հ.1-11, Եր., 1959-1982</li> <li>9. Մառ Ն. Ժողովածոյք առակաց Վարդանաց, մասն Բ, քնագիր, Ս. Պ-րգ, 1894</li> <li>10. Ղանալանյան Ա. – Առածանի, Եր., 1961</li> <li>11. Ղանալանյան Ա. - Ավանդապատում, Եր., 1969</li> <li>12. Աբեղյան Մանուկ – Ժողովրդական խաղիկներ Եր., 1940</li> <li>13. Հայ շինականի աշխատանքի երգերը, Կազմ. Ա.</li> </ol>
--	--

- Ղանալանյան, Եր., 1937
14. Հայ ժող. Պանդիտության երգեր, Եր., 1956
  15. Մնացականյան Աս. - Հայկական ժողովր դական միջնադարյան երգեր, Եր., 1956
  16. Սրվանձտյանց Գարեգին - Երկեր, հ.Ա, 1978 հ. Բ 1982
  17. Էջեր հայ միջնադարյան գեղարվեստական արձակից, խմբ. Կ. Մելիք-Օհանջանյան, Եր., 1957
  18. Ալիշան Ղևոնդ, Հին հավատք հայոց, Վենետիկ, 1910
  19. Աբեղյան Մ. - Երկեր, հ. Ա. Եր., 1966
  20. Աբեղյան Մ. - Երկեր, հ. Դ (Առակագրությունը), Եր. 1970
  21. Օրբելի Հ. - Հայկական հերոսական էպոսը, Եր., 1956
  22. Ղանալանյան Ա., Առածանի, առաջաբան, ԳԱ, Երևան, 1960

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ  
ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

ՆԱԽԱՏԵՍՎԱԾ Է 2 ԸՆԹԱՑԻՎ ՍՏՈՒԳՈՒՄ , /2րդը անհատական աշխատանք/, ԱՄՓՈՓԻՉ ԲԱՆԱՎՈՐ ՍՏՈՒԳՈՒՄ` 100 ՄԻԱՎՈՐ ԱՌԱՎԵԼԱԳՈՒՅՆ ԱՐԺԵՔՈՎ /հարցառումսում 3հարց` 40,30,30, կշիռներով/ ՄԻԱՎՈՐՆԵՐԻ ՔԱՅԼԸ` 5:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ  
ԱՂԱԴԻԲՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ

1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/
2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկ ստուգում 1-ին/
3. Բաղադրիչ 3 20% /ընթացիկ ստուգում 2-րդ/
4. Բաղադրիչ 4 40% /ամփոփիչ ստուգում/
5. Բաղադրիչ 5 10% /ընթացիկ ակտիվություն/

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տարային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Հ/Հ	Թեմա	Լսարանային ժամեր					Ուսանողի ինքնուրույն աշխատա-ժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատա-ժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	Մեմինար	Ուս. պրակտիկա		
1.	Հայ ժողովրդական բանահյուսության առարկան և բնորոշ առանձնահատկությունները.բանահյուսության ու գրականության կապը և փոխադարձ ներգործությունը, հին բանահյուսության ժանրային հարստությունը. բանահյուսության սեռերն ու հիմնական տեսակները:	2					2	4
2.	Բանագիտության կապը այլ գիտաճյուղերի հետ: Բանագիտության ընդհանուր զարգացումը: Բանագիտական դպրոցներ: Ժողովրդագիտության սկզբնավորումը	2					3	5
3.	Բանահյուսության տեղն ու արժեքը ազգային մշակույթի համակարգում:Բանահյուսության կապը ժողովրդական մշա կույթի եւ արվեստի այլ ձևերի հետ:	2					2	4
4.	Բանագիտությունը ռոմանտիզմի դարաշրջանում: Թեոդոր Բենեֆեյի պատմաարեւելագիտական տեսությունը կամ <փոխառությունների դպրոցը>...Հայ բանահյուսության ժանրային համակարգը. Նրա սեռերն ու հիմնական տեսակները:	2					3	5
5.	Մուրբ Սարգիսը ժողովրդական բանավոր ավանդության մեջ: Ասույթաբանություն: Առած-ասացվածքներ, հանելուկներ: Ժողովրդական երգեր:	2					5	7
6.	Հայ բանագիտության երախտավորները. Խ. Աբովյան, Մ.Նալ բանոյան, Գր. Սրվանձտյանց, Մ. Աբեղյան, Կոմիտաս, Նիկողայոս Մառ, Հովսեփ Օրբելի, Կարապետ Մելիք-Օհանջանյան,Արամ Դանալանյան,Սարգիս Հարությունյան	2					5	7
7.	Բանագիտությունը ռոմանտիզմի դարաշրջանում. Գրիմ եղբայ	2					5	7

	րները և նրանց առասպելաբանական դպրոցը, ֆիննական դպրոցը, պատմաշխարհագրական մեթոդ:						
8.	Հայ ժողովրդական առասպելները և վիպերգերը: Տարածաժամանակյին հայեցակետերը առասպելներում: Հայոց մեռնող-հառնող աստվածությունը: Հայ հին առասպելաբանության հիմնական գծերը:	2				5	7
9.	Ժողովրդական երգեր: Ժողովրդական երգերի կիրառական խմբերը: Ռազմի և զինվորի երգեր: Բանտարկյալի կամ կալանավորի երգեր: Հայ ժողովրդական առակները, առած-ասացվածքները, հանելուկները:	2				5	7
10.	<Սասնա ծռեր> էպոսը	2				5	7
11.	Գր.Նարեկացու կեր-պարը հայ ժողովրդական ավանդության մեջ: <<Կարոս խաչ>> վիպերգը: Հայ ժողովրդական հեքիաթներ	2				5	7
12.	Քնարական ստեղծագործություններ, աշխատանքային և պանդխտության. Սիրո երգեր և խաղիկներ: Օրորոցային կամ մանկական երգեր: Ասույթաբանություն: Կենցաղային-ծիսական քնարերգություն, երգիծանքը հայ ժողովրդական քնարերգություն մեջ: Նոր և նորագույն շրջանի հայ բանահյուսությունը:	2				5	7
13.	Հայ ժողովրդական էպոսի 1-ին ճյուղի ընթերցում և մեկնաբանում: Կերպարների վերլուծություն		2			5	7
14.	Հայ ժողովրդական էպոսի 2-րդ ճյուղի ընթերցում և մեկնաբանում: Կերպարների վերլուծություն		2			5	7
15.	Հայ ժողովրդական էպոսի 3-րդ ճյուղի ընթերցում և մեկնաբանում: Կերպարների վերլուծություն: Հայ ժողովրդական էպոսի 4-րդ ճյուղի ընթերցում և մեկնաբանում: Կերպարների վերլուծություն:		2			5	7
16.	Ժողովրդի մարդկանց կերպարները էպոսում: Առասպելականի ու իրականի համադրությունը էպոսում:		2			3	5
17.	Հայ ժողովրդական էպոսի պատումները: էպոսի գրական		2			3	5

	մշակումները/Հ. Թումանյան, Ավ. Իսահակյան, Ն. Ջարյան/:							
18.	Ժողովրդական երգեր: Ժողովրդական երգերի կիրառական խմբերը:	2				3	5	
19.	Հայ առասպելներն ու վիպերգերը ըստ Մ. Խորենացու «Հայոց պատմության»: Հայ ժողովրդական հեքիաթների թեմատիկան:	2				3	5	
20.	Հայ ժողովրդական սիրային տաղերի և խաղերի ուսումնասիրություն: Հայ ժողովրդական պանդխտության երգերի /անտունիների/ քննություն:	2				3	5	
21.	Հայ ժողովրդական առասպելների, վիպերգերի և էպոսի ընդ հանրություններն ու տարբերությունները:	2				3	5	
22.	Հայկական հին բանահյուսություն. հմայություններ և աղոթքներ: Հին բանահյուսության ժանրային հարըս-տությունը, պարերգեր, գուսանական, հարսանեկան, թաղման երգեր: Նոր և նորագույն շրջանի հայ բանահյուսությունը:	2				3	5	
23.	Հայ բանագիտությունը. Գ. Սրվանձտյանց, Գր. Գրիգորյան և ուրիշներ:	2				3	5	
24.	Միջնադարյան պատմական-վիպական երգեր. <<Տրդատ և Գրիգոր>>, <<Տիրան թագավոր>>, <<Արշակ և Շապուհ>>	2				3	5	
Ընթացիկ ստուգում 1							3	
Ընթացիկ ստուգում 2							3	
Ամփոփիչ ստուգում							4	
Ընդամենը							150	