

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ԲՆԱԳԻՏԱԱՇԽԱՐՀԱԳՐԱԿԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ԴԱՍՄՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՄԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	0709B1/02
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՀԱՄԱԻՆՍՏԻՏՈՒՏԱՅԻՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	1-ին կուրս, 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>ՁեՎԱՎՈՐԵԼ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Վերլուծել բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները: • Ուշադրություն դարձնել հաղորդակցման կարողությունների զարգացմանը: • Հայ գրականության ուսուցմամբ փոխկապակցել գեղագիտական դաստիարակությունը հայրենասիրական դաստիարակությանը:
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p>ԳԻՏԵԼԻՔ</p> <p>Հայ գրականության որոշակի շրջափուլի, բանաստեղծների և արձակագիրների կյանքի, ստեղծագործությունների իմացություն:</p> <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Կարողալ և վերլուծել գրական երկերը: Կարողանա ստեղծել ներառարկայական և միջառարկայական կապեր: Գիտենա բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</p> <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Գրական երկի վերլուծություն: Հայ գրականությունը որպես հայրենասիրական դաստիարակության կարևոր միջոց: Առարկայի վերլուծական կարողությունները ուսումնադաստիարակչական գործունեության մեջ կիրառելը:</p>
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> • ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 3 • ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ - 32 • ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ - 16 • ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 16 • ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ - 2
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի ծրագրին համաձայն հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:
ԴԱՍՄՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ	Դասախոսություն, խճանկար, մտազրոհ, զրույց, Վենի դիագրամ, քննարկում
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ	<ul style="list-style-type: none"> • Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տեղյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: • բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր

--	--

	<p>շրջաններում («Դանթեական առասպել»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • Պ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»: • Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»): • Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»): • Զապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատյալ: • Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»): • Հ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չդներ»): • Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները: Հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»: • Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները: • Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»: • Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում: • Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: • Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը») : Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: • Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»):
--	--

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	
ՀԻՄՆԱԿԱՆ	

	<ul style="list-style-type: none"> • Ե. Չարենցի «Հարդագողի ճամփորդներ», «Դանթեական առասպել», «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»: • Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ» վեպերը: • Վահան Թոթովենցի «Գավառական ողբերգությունը»: • Զապել Եսայանի «Միլիտարի պարտեզները»: • Մ. Արմենի «Հեղնար աղբյուրը»: • Պարույր Սևակի «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...» պոեմները: • Հր. Մաթևոսյանի պատմվածքները: • Վ. Պետրոսյանի «Ապրած և չապրած տարիներ» վեպը: • Լևոն Խեչոյանի պատմվածքները: • Մ. Գալշոյանի «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: • Պ. Զեյթունցյանի դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: • Հ. Կարապենցի պատմվածքները. «Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»:
--	--

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ	
------------------	--

	1. Գասպարյան Դ., Հայ գրականություն,
--	-------------------------------------

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ	
-----------------------------------	--

	Ամփոփիչը գրավոր ստուգողական աշխատանք է՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննական հարցատուումը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով:
--	--

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴԻՐՉ-ՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ	
--------------------------------------	--

	1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/ 2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկակտիվություն/ 3. Բաղադրիչ 3 70% /ամփոփիչստուգում/
--	--

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ
ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տարային գնահատական	Գնահատականի Պաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Հ/Հ	Թ Ե Մ Ա	Լսարանային ժամեր					Ուսանողի ինքնուրույն Սշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		դասախոսություն	գործնական	լաբորատոր	սեմինար	Ուս. պրակտիկա		
1.	Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: • բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»):	2						4
2.	• գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:	2					2	4
3.	• Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Օտղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»):	4					8	10
4.	• Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»):				2		2	4
5.	• Չապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առիավատյա:	2					4	6
6.	• Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»):				2		6	8
7.	• Շ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չղներ»):				2		2	4
8.	• Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները:	2					2	4
9.	• Պարույր Սևակի հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:	2					2	4
10.	• Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները:				2		4	6
11.	• Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»:				2		8	10
12.	• Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում:	2					6	8
13.	• Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:				2		4	6

14.	<ul style="list-style-type: none"> Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է զալիս», «100 տարի անց»: 				2		2	4
15.	<ul style="list-style-type: none"> Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»): 				2		2	4
Ամփոփիչ ստուգում								4
Ընդամենը								90