

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԲԱՆԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ**

| | |
|---|---|
| ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ | ՕՏԱՐ ԼԵԶՈՒՆԵՐ |
| ԱՄԲԻՈՆ | ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ |
| ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈԴՈՒԼ | ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԲԱՆԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ |
| ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ | 2114B4/03 |
| ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ | ՌՈՒՄԱՅ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ |
| ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՍՅԱԿ | 1 կուրս, 2-րդ կիսամյակ |
| ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ | <p>Ձևավորել</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ձևավորել ուսանողների մոտ ռուս ժողովրդական բանահյուսության մասին պատկերացում • Հաղորդել գիտելիքներ սլավոնական դիցաբանության մասին • Ծանոթացնել ուսանողներին ժողորդական բանահյուսության տեքստերի սպեցիֆիկ առանձնահատկություններին, ժողովրդական բանահյուսության ժանրային համակարգին |
| ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ | <ul style="list-style-type: none"> • ԳԻՏԵԼԻՔ • Ռուս բանահյուսության առավել կարևոր ստեղծագործությունների բովանդակությունը • Ժանրային համակարգը • Գիտենալ անգիր հատվածներ ռուս ժողովրդական վեպերից, պատմական երգերից, շուտերգերը • Բանահյուսության և կից գիտությունների փոխկապակցությունների հիմնական դրույթները <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Վերլուծել բանահյուսության ստեղծագործությունները ձևի և բովանդակության միասնականության մեջ • կարողանալ արտահայտել և հիմնավորել սեփական դիրքորոշումը դասընթացի հիմնախնդիրների վերաբերյալ <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Տիրապետի ինքնուրույն աշխատանքին առաջարկվող սկզբադրյունների հետ • Տիրապետի ստեղծագործությունների վերլուծմանը, բացահայտելով ժանրային և տեսակային առանձնահատկությունները |
| ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆԿԱՐԱԳԻՐ | <ul style="list-style-type: none"> • ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 7/210 • ԼՍԱՐԱՅԻՆ ԺԱՄ – 80 • ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -30 • ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ – 30 • ԼԱԲՈՐԱՏՈՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 20 |

• ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ – 4

ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ

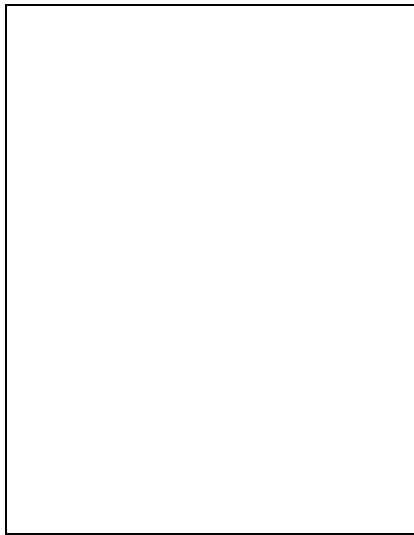
Դպրոցական ծրագիր, գրականագիտության ներածություն

ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ

Դասախոսություն, անհատական հարցում

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

- Фольклористика как наука. Особенности народного искусства. Происхождение и значение термина. Коллективность творчества и ее формы. Традиционность, вариативность, изменяемость, контаминация, синкретизм. Жанровая система русского фольклора.
- Обрядовая поэзия. Общая характеристика. *Календарно-обрядовая поэзия*. Поэзия зимнего цикла. Подблюдные песни, святки, ряжение, гадания, колядки. Поэзия весенне-летнего цикла. Масленичные песни, песни о Костроме, Купальский обряд, Троицко-семицкие песни, жнивные песни. Образность и стиль календарной обрядовой поэзии в соответствии с временами года. *Семейно-обрядовая поэзия*. Ее состав. Связь с основными периодами жизни человека. *Свадебный обряд* и поэзия. Система образов. Отражение истории, быта и верований. Основные элементы свадебного обряда. Поэзия свадебных причитаний, лирические свадебные песни, величания, корильные песни. Основная идея страдания в свадебной обрядовой поэзии. *Родильный обряд* и поэзия; *крестильный обряд* и поэзия. *Рекрутский обряд* и поэзия причитаний. *Похоронные причитания* и обряд. Общественное значение семейных обрядов.
- Заговоры. Определение жанра. Связь с обрядами. Виды заговоров и композиция, устойчивость текстов.
- Сказки. Определение жанра. Разновидности. Вымысел и реальность. *Сказки о животных*. Происхождение, темы, идеи, образы, своеобразие, иносказательность. Поэтика и система образов. Композиция, повторяемость сюжета. *Волшебные сказки*. Определение жанра, происхождение вымысла, жизненная основа сюжетов. Структура. Система образов. Поэтика, стиль волшебных сказок. Темы, образы, идейное содержание, композиция. Присказка, концовка. Происхождение, своеобразие, социальная природа. Разновидности бытовых сказок. Темы и образы. Гиперболизация, комизм, речь персонажей.
- Былины. Определение жанра, основные признаки. Термин “былина”. Собрание и изучение. Народность эпоса. Периодизация и классификация жанра. Основные сюжеты и темы былин. Этапы развития жанра. Былины Киевского и Новгородского цикла. Героические и новеллистические былины. Идейная сущность, тематика, историзм, система образов. Особенности героических былинных образов. Статьи В.Г.Белинского о Киевских и Новгородских былинах. Композиционные особенности былин. Идейная и содержательная целостность былины в образах, их поступках и взаимоотношениях. Композиция, поэтика, ритмика, стиль. Словесно-изобразительные и стилистические средства.
- Исторические песни. Особенности жанра. Происхождение, развитие, классификация. Изображение исторических событий и героев.
- Малые жанры. Пословицы. Определение жанра. Происхождение.



Поговорки. Определение, образность, художественность. Типы и структура. Загадки. Определение жанра. Происхождение, развитие, история собирания и изучения. Классификация.

- Народный театр. Определение народного театра и драмы. Кукольный театр. Разновидности. “Театр Петрушки”, “раек”, “вертеп”. Героические пьесы. Бытовые драмы. Народная драма “Царь Максимилиан” и “Лодка” .
- Историческое развитие русского фольклора. Литература и фольклор. История собирания и изучения русского фольклора. В.Г. Белинский о народности русского фольклора. История развития теоретических направлений в русской фольклористике. Мифологическая школа. Демократическая школа. Развитие школы заимствования.Компаративизм. Антропологическая школа. Влияние фольклора на творчество русских писателей.

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԻՄՆԱԿԱՆ

Тексты / 1-5/ Учебные пособия / 6-12 /

1. Русское народное поэтическое .Хрестоматия. Под ред.Н.И.Кравцова.-М.,19 83. (Б)
2. Минц С.И., Померанцева Э.В.Русская фольклористика.Хрестоматия для вузов.-Любое издание. (Б)
3. Даль В.И. Пословицы русского народа.-любое издание.
4. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3-х томах. Подг.текста и примечания В.Я. Проппа.-М., 1957. (Б)
5. Былины. Сост.П.Д.Ухов.-1957 (Б)
6. Устное народное поэтическое творчество:Учебное пособие. Под ред. Н.И. Кравцова. –Любое издание.(Б)
7. Аникин В.П. Русский богатырский эпос: Учебное пособие.- М.,1978. (Б)
8. Кравцов Н.М., Лазутин С.Г. Русское устное народное поэтическое творчество.- М.,1977.(Б)
9. Соколова В.К. Русские исторические песни 16 – 18 вв. – М., 1960.(Б)
10. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М.,1856.(Б)
11. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки.- М.,1961.(Б)
12. Лазутин С.Г. Русские народные песни –М.,1965.(Б),

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ

1. Русское народное поэтическое творчество.Хрестоматия.Под ред. И. Круглова.-М.,1987. (Б)
2. Зуева Т.В. Русский фольклор. Словарь – справочник. –М. Просвещение,2002. (К)
3. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины.Летописи. –М., 1963. (Б)
4. Аникин В.П.Календарная и свадебная поэзия: Учебное пособие. – М.,1970. (Б)
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.,1946.(Б)

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ
ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

Երկու ընթացիկ ստուգում, ամփոփիչ բանավոր ստուգում
Յուրաքանչյուր տոմսը կազմված է 4 կետից՝ 3 հարցից,
յուրաքանչյուրի կշիռը 30-ական միավոր: Չորրորդ
կետը նախատեսված է լրացուցիչ տեղեկությունների համար: 4-
րդ կետի կշիռն է 10 միավոր:

| | |
|---|--|
| <p>ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԿՇԻՌ</p> <p>ԵՎ</p> | <p>1.Բաղադրիչ1 10 % /հաճախումներ/ 2.Բաղադրիչ2 20% /ընթացիկստուգում 1-ին/ 3.Բաղադրիչ 3 20% /ընթացիկստուգում 2-րդ/ 4. Բաղադրիչ 4 40% /ամփոփիչստուգում/ 5. Բաղադրիչ 5 10% /ընթացիկակտիվություն/</p> |
|---|--|

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

| <i>Գնահատմանթվայի ն միավորը</i> | <i>Տարայինգնահատ ական</i> | <i>Գնահատականիպ աշտոնականթվայի նհամարժեքը</i> |
|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| 96-100 | A+ | 5+ |
| 91-95 | A | 5 |
| 86-90 | A- | 5- |
| 81-85 | B+ | 4+ |
| 76-80 | B | 4 |
| 71-75 | B- | 4- |
| 66-70 | C+ | 3+ |
| 61-65 | C | 3 |
| 40-60 | C- | 3- |
| Մինչև 39 | D | 2 |

| Հ/Հ | Թ Ե Մ Ա | Լսարանային ժամեր | | | | | Ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքային ժամեր | Ուսանողի ընդհանուր աշխատանքային ժամեր |
|-----|---|--------------------|-----------|------------|---------|---------------|---|---------------------------------------|
| | | Գաղափարաբանություն | Գործնական | Լսարանային | սեմինար | Ուս. պրակտիկա | | |
| 1. | Предмет и задачи УНТ | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 2. | Жанровая система русского фольклора | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 3. | Особенности устного народного поэтического творчества (синтетизм, традиционность, изменяемость, контаминационность) | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 4. | Календарная обрядовая поэзия | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 5. | Семейно-бытовые обряды | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 6. | Заговоры – своеобразный вид обрядового фольклора. Сказки | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 7. | Сказки /сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые/ | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 8. | Зимние календарные обряды. | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 9. | Киевский цикл былин | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 10. | Новгородские былины | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 11. | Свадебные обряды (сватовство, смотрины, рукобитье, запой, баня, девишник, венчание в церкви, сама свадьба) | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 12. | Русские былины | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 13. | Собирание и исполнение народных песен | | | 5 | | | 3 | 8 |
| 14. | Исторические и лирические песни Собирание и исполнение народных песен | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 15. | Жанр песни в русском Фольклоре | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 16. | Малые жанры (пословицы, поговорки, загадки) | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 17. | Женские образы в устном народном поэтическом творчестве (на материале песен, сказок, былин) | | | | 2 | | 4 | 6 |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|--|---|---|--|---|-----|
| 18. | Собирание и постановка народных сказок | | | 5 | | | 3 | 8 |
| 19. | Народный театр (героические пьесы, бытовые пьесы) Кукольный театр | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 20. | Театр Петрушки, “вертеп”, “раек” | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 21. | Галерея положительных персонажей в волшебных сказках | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 22. | История развития русского фольклора | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 23. | Образы богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Микула Селянинович) | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 24. | История собирания и изучения русского фольклора. | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 25. | История собирания и изучения былин. Сказители поэтического эпоса. | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 26. | В.Г. Белинский о народности литературы и о фольклоре | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 27. | Исторические песни 16 – 19 веков (тематика, система образов, художественные особенности) | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 28. | История развития теоретических направлений (мифологическая школа, демократическая школа) | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 29. | Развитие школы заимствования (компаративизм) антропологическая школа | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 30. | Цикл любовных и семейно-бытовых песен. | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 31. | Идейно-художественные особенности народных драматических пьес. | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 32. | Собирание былин | | | 5 | | | 3 | 8 |
| 33. | Роль ряженья в истории развития театра | | | | 2 | | 4 | 6 |
| 34. | Собирание былин | | | 5 | | | 3 | 8 |
| Ընթացիկ ստուգում 1 | | | | | | | | 8 |
| Ընթացիկ ստուգում 2 | | | | | | | | 8 |
| Անփոփոխ ստուգում | | | | | | | | 12 |
| Ընդամենը | | | | | | | | 210 |