

**ԱՌԱՐԿԱՑԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ԳՐԱԿԱՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ԳՐԱԿԱՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1609B3/04
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	1-ին կուրս , 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	Ձեռագրեր <ul style="list-style-type: none"> • Գիտելիքների այն շրջանակը, որն անհրաժեշտ է հայ, ռուս և արտասահմանյան գրականությունը, ինչպես նաև բանահյուսությունը յուրացնելու համար: • Տեսական գիտելիքներ գրական երկը վերլուծելու տեսակետից: • Գրականագիտական, բնագրագիտական վերլուծման կարողություններ:
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	ԳԻՏԵԼԻՔ Գրականագիտական հասկացություններ: Գրական սեռեր ու ժանրեր: Գեղարվեստական երկի վերլուծության սկզբունքներ: Մեթոդներ և ուղղություններ: ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ Կարողալ և գրականագիտական հիմնական հասկացություններով վերլուծել գրական երկերը: ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ Գրական երկի վերլուծություն, արժևորման ժամանակակից մեթոդներ:
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> • ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 5 • ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ -32 • ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -16 • ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 16 • ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -2
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի ծրագրին համապատասխան հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:
ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱԴՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ	Դասախոսություն, քննարկումներ, զրույց, Վենի դիագրամ, մտազրոհ, խճանկար ինքնուրույն աշխատանք

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Գրականություն և գրականագիտություն Գրականության տեսության բնույթն ու խնդիրները:
2. Գրականագիտության բաժինները: Գրականության հանրային նշանակությունը: Գրողի աշխարհայացքի և ստեղծագործության կապը:
3. Գրական-գեղարվեստական պատկեր: Գրականությունը որպես պատկերավոր մտածողություն:
4. Գրական-գեղարվեստական պատկերի բազմազանությունը: Պատկերի հիմնական տեսակները:
5. Գրական-գեղարվեստական պատկերի բազմազանությունը: Պատկերի հիմնական տեսակները:
6. Ստեղծագործական գործընթաց: Ստեղծագործական աշխատանքի հիմնական փուլերը: Ոգևորություն և ներհայեցում: Ստեղծագործական երևակայություն:
7. Գրական-ստեղծագործական տարրերը: Գրական ստեղծագործության բովանդակությունը:
8. Գեղարվեստական ձևի տարրերը: Բովանդակության և ձևի միասնությունը գրական երկի մեջ:
9. Կառուցվածք և սյուժե: Սյուժեի կառուցվածքը և բաղկացուցիչ մասերը: Ստեղծագործության արտասյուժետային տարրերը:
10. Գրական սեռեր և տեսակներ /ժանրեր/: Պատմողական, քնարական, թատեր-գական ժանրեր:
11. Քնարական և քնարապատմողական ժանրեր:
12. Դրամատիկական ժանրեր:
13. Գեղարվեստական մեթոդի բնույթն ու նշանակությունը: Կլասիցիզմ:
14. Սենտիմենտալիզմ /զգացապաշտություն/ և ռոմանտիզմ /գաղափարապաշտություն/:
15. Ռեալիզմ: Ռեալիզմ և ռեալականություն: Կյանքի ռեալիստական արտացոլման հիմնական գծերը:
16. 19-20-րդ դարերի գրական հոսանք-ները: Ժամանակակից գրականության համա-պատկերը:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԻՄՆԱԿԱՆ

1. Զրբաշյան Էդ., Գրականության տեսություն, Եր., 1980:
2. Արիստոտել, Պոետիկա ,Ե., 1955:

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ

1. Ռինե Ուելք, Օսթին Ուորեն, Գրականության տեսություն, Երևան, 2008:

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ
ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

Նախատեսված է գրավոր ամփոփիչ ստուգում՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ
ԿՇԻՌ

- 1.Բաղադրիչ1 10 % /հաճախումներ/
- 2.Բաղադրիչ2 20% /ընթացիկակտիվություն /
- 3.Բաղադրիչ3 70% / ամփոփիչ ստուգում /

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տարային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Ուսանողի ծանրաբեռնվածության աշխատաժամանակը կրեդիտ/կրեդիտժամ – 5/150

Հ/Հ	Թ ե մ ա	Լսարանային ժամեր				Ուսանողի ինքնուրույն աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	Ուս. պրակտիկա		
1.	Գրականություն և գրականագիտություն Գրականության տեսության բնույթն ու խնդիրները:	2				4	6
2.	Գրականագիտության բաժինները: Գրականության հանրային նշանակությունը: Գրողի աշխարհայացքի և ստեղծագործության կապը:	2				6	8
3.	Գրական-գեղարվեստական պատկեր: Գրականությունը որպես պատկերավոր մտածողություն:	2				6	8
4.	Գրական-գեղարվեստական պատկերի բազմազանությունը: Պատկերի հիմնական տեսակները:	2				6	8
5.	Գրական-գեղարվեստական պատկերի բազմազանությունը: Պատկերի հիմնական տեսակները:			2		8	10
6.	Ստեղծագործական գործընթաց: Ստեղծագործական աշխատանքի հիմնական փուլերը: Ոգևորություն և ներհայեցում: Ստեղծագործական երևակայություն:			2		6	8
7.	Գրական-ստեղծագործական տարրերը: Գրական ստեղծագործության բովանդակությունը:			2		6	8
8.	Գեղարվեստական ձևի տարրերը: Բովանդակության և ձևի միասնությունը գրական երկի մեջ:			2		8	10
9.	Կառուցվածք և սյուժե: Սյուժեի կառուցվածքը և բաղկացուցիչ մասերը: Ստեղծագործության արտասյուժետային տարրերը:	2				6	8

10.	Գրական սեռեր և տեսակներ /ժանրեր/: Պատմողական, քնարական, թատերգական ժանրեր:	2					6	8
11.	Քնարական և քնարապատմողական ժանրեր:	2					6	8
12.	Դրամատիկական ժանրեր:	2					6	8
13.	Գեղարվեստական մեթոդի բնույթն ու նշանակությունը: Կլասիցիզմ :				2		6	8
14.	Սենտիմենտալիզմ /զգացապաշտություն/ և ռոմանտիզմ /զաղափարապաշտություն/:				2		6	8
15.	Ռեալիզմ: Ռեալիզմ և ռեալականություն: Կյանքի ռեալիստական արտացոլման հիմնական գծերը:				2		6	8
16.	19-20-րդ դարերի գրական հոսանքները: Ժամանակակից գրականության համապատկերը:				2		6	8
Ամփոփիչ ստուգում								20
Ընդամենը								150