

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՖիզիկաՄաթեմատիկական ԵՎ ՏՆՏԵՍԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	0109B1/02
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	1-ին կուրս/ 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>Ձեռագրեր</p> <ul style="list-style-type: none"> • Վերլուծել բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները: • Ուշադրություն դարձնել հաղորդակցման կարողությունների զարգացմանը: • Հայ գրականության ուսուցմամբ փոխկապակցել գեղագիտական դաստիարակությունը հայրենասիրական դաստիարակությանը:
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p>ԳԻՏԵԼԻՔ</p> <p>Հայ գրականության որոշակի շրջափուլի, բանաստեղծների և արձակագիրների կյանքի, ստեղծագործությունների իմացություն:</p> <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Կարողալ և վերլուծել գրական երկերը: Կարողանա ստեղծել ներատարկայական և միջատարկայական կապեր: Գիտենա բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</p> <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Գրական երկի վերլուծություն: Հայ գրականությունը որպես հայրենասիրական դաստիարակության կարևոր միջոց: Ատարկայի վերլուծական կարողությունները ուսումնադաստիարակչական գործունեության մեջ կիրառելը:</p>
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> • ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 3 • ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ -32 • ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -16 • ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 16 • ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -2
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի ծրագրին համաձայն հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:
ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ	Դասախոսություն, իմանկար, մտազրոհ, զրույց, Վենի դիագրամ, քննարկում
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ	<ul style="list-style-type: none"> • Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: • բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»): • գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց

	<p>պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»): • Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»): • Զապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առիվատյա: • Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»): • Հ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չդներ»): • Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները: Հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»: • Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները: • Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»: • Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում: • Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: • Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: • Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»):
--	---

<p>ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>ՀԻՄՆԱԿԱՆ</p> <p>ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ե.Զարենցի «Հարդագողի ճամփորդներ», «Դանթեական առասպել», «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»: • Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ» վեպերը: • Վահան Թոթովենցի «Գավառական ողբերգությունը»: • Զապել Եսայանի «Միլիտարի պարտեզները»: • Մ. Արմենի «Հեղնար աղբյուրը»: • Պարույր Սևակի «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...» պոեմները: • Հր. Մաթևոսյանի պատմվածքները: • Վ. Պետրոսյանի «Ապրած և չապրած տարիներ» վեպը: • Լևոն Խեչոյանի պատմվածքները: • Մ. Գալշոյանի «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: • Պ. Զեյթունցյանի դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: • Հ. Կարապենցի պատմվածքները. «Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»: <p>1. Գասպարյան Դ., Հայ գրականություն,</p>
---	--

<p>ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ</p>	<p>Ամփոփիչը գրավոր ստուգողական աշխատանք է՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննականհարցատոմարպարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով:</p>
-------------------------------------	---

<p>ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴԻՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ</p>	<p>1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/ 2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկակտիվություն/ 3. Բաղադրիչ 3 70% /ամփոփիչստուգում/</p>
---------------------------------------	---

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ
ՍԱՆԴԱԿ

<i>Գնահատման թվային միավորը</i>	<i>Տարային գնահատական</i>	<i>Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը</i>
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԾԱՆՐԱԲԵՌՆՎԱԾՈՒԹՅԱՆ ԱՇԽԱՏԱԺԱՍՆԱԿԸ

կրեդիտ/կրեդիտժամ-3/90

Հ/Հ	Թեմա	Լսարանային ժամեր				Ուսանողի ինքնուրույն Մշխատածամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատածամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	Ուս. պրակտիկա		
1.	Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: • բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»):	2					4
2.	• գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:	2				2	4
3.	• Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»):	4				8	10
4.	• Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»):				2	2	4
5.	• Ջապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատցյա:	2				4	6
6.	• Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»):				2	6	8
7.	• Հ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չղներ»):				2	2	4
8.	• Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները:	2				2	4
9.	• Պարույր Սևակի հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:	2				2	4
10.	• Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները				2	4	6
11.	• Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»:				2	8	10

12.	<ul style="list-style-type: none"> • Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում: 	2					6	8	
13.	<ul style="list-style-type: none"> • Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: 			2			4	6	
14.	<ul style="list-style-type: none"> • Պ. Ջեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Ջեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: 			2			2	4	
15.	<ul style="list-style-type: none"> • Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»): 			2			2	4	
Ամփոփիչ ստուգում								4	
Ընդամենը								90	