

ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /4 ՄՈՂՈՒԼ/

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՕՏԱՐ ԼԵԶՈՒՆԵՐ
ԱՄԲԻՈՆ	ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ և ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /4 ՄՈՂՈՒԼ/
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻԶ և ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	2114B3/07.4 /4 ՄՈՂՈՒԼ/
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՌՈՒՄԱՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	3-րդ կուրս, 1-ին կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>ՁԵՎԱՎՈՐԵԼ</p> <ul style="list-style-type: none"> պատկերացում XX դարի գրականության առանձնահատկությունների վերաբերյալ, նշված դարաշրջանների զարգացման հիմնական փուլերի, կարևոր օրինակափոխությունների և ուղղությունների մասին: գրականագիտական վերլուծության հմտություններ
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p>ԳԻՏԵԼԻՔ</p> <ul style="list-style-type: none"> ճանաչել նշված շրջանի գրողների ստեղծագործությունները ծանոթանալ գրողների կանսագրությանը ծանոթանալ նշված դարաշրջանի պատմական իրադարձություններին դասակարգել գիտահետազոտական գրականությունը գիտենալ տեսական և մշակութային հիմնադրույթները, որոնք նպաստում են դասական գրականության ճիշտ ընկալմանը <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <ul style="list-style-type: none"> գնահատել և բնութագրել նշված դարաշրջանի գրական ուղղությունները, գրողների ստեղծագործական ուղին վերլուծել և մեկնաբանել գեղարվեստական բնագրերը գիտենալ գրականության զարգացման օրինակափոխությունները <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <ul style="list-style-type: none"> ինքնուրույն աշխատանք առաջարկվող գրականության հետ տվյալ դարաշրջանի գեղարվեստական բնագրերի վերլուծություն
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 4 ԼՍԱՐԱՅԻՆ ԺԱՄ - 64 ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ - 32 ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 32 ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ - 4
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	անտիկ շրջանի և վերածննդի գրականության, 17-18-րդ գրականի զարգացում, 19 դարի գրականության, գրականի զարգացման ներածություն

ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ
ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ
ՄԵԹՈԴՆԵՐ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Դասական դասախոսություն, դասախոսություն գրույց, անահատական
հարցում, խմբային հետազոտության մեթոդ

Конец 19 –начало 20веков – один из сложнейших этапов развития мировой литературы. Влияние динамизма и нестабильности бытия на мировой литературный процесс. Характеристика основных литературных направлений. Влияние научно-технического прогресса на развитие олитературы и культуры. Влияние политических событий на литературу 20 века.

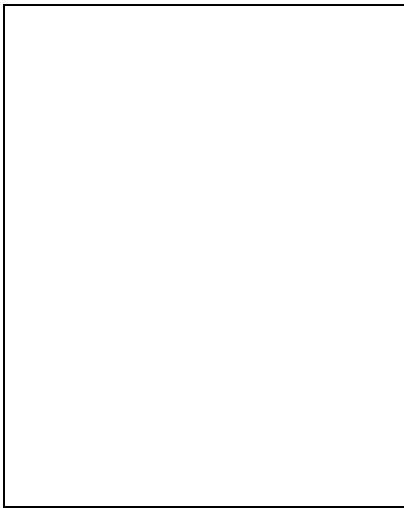
Французская литература 20 века. Основные литературные направления. Поэзия модернистов. Развитие реалистического искусства.

Творчество Р.Роллана. Тема искусства в романе “Жан Кристоф”. Образ музыканта. Проблема личности и общества в романе. Повесть “Кола Брюньон”- энциклопедия французского средневековья. Тема семьи в романе дю Гара “Семья Тибо”. Критика буржуазного мировоззрения. Тема войны в романах Экзюпери. Автобиографизм и гуманизм в романах писателя. Развитие экзистенциализма. Творчество Камю. Символика и аллегория романа “Чума”. Проблема личности и общества в романе.

Английская литература 20 века. Закат викторианской эпохи. Развитие неоромантизма, отражение в творчестве Уальда, Конан-дойля, Стивенсона. Развитие критического реализма. Творчество Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Драматургия Шоу первого периода творчества. Обличительный пафос сборника “Неприятные пьесы”. Критика нравов в сборнике “Приятные пьесы”. Пьеса “Дом, где разбиваются сердца” – вершина творчества драматурга. Четкость и завершенность пьесы, гуманизм. Творчество Голсуорси. Роман “Сага о Форсайтах” – критика английских устоев. Лирический и сатирический план романа. Образы главных героев.

Немецкая литература 20 века. Особенности развития, влияние политической ситуации в стране. Влияние немецкой философии на развитие реализма. Натурализм в литературе Германии. Творчество Г.Манна. Критика буржуазных нравов в романе «Верноподданный». Жанровое своеобразие романа. Творчество Т.Манна. Тема упадка бюргерской культуры в романе “Будденброки”. Образ “затерявшегося” бюргера. Творчество Брехта. Брехт – преобразователь театра. Концепция “неарестотелевской” драмы. Антивоенная тема в пьесе “Мамаша Кураж”. Творчество Ремарка. Основные периоды. Тема потерянного поколения в романах Ремарка. Антивоенная тема в романе “Три товарища”. Проблема эмиграции и образы эмигрантов в романе “Триумфальная арка”.

Литература США. Специфика литературного процесса в



Америке. Особый путь развития американской литературы от романтизма к реализму. Литература на рубеже веков. Творчество Лондона. Основные этапы творчества. Обличительный пафос романа “Мартин Иден”. Творчество Драйзера. Основные периоды. Социально-нравственные проблемы в ранних романах Драйзера. Критика американской действительности в романе “Американская трагедия”. Творчество Хемингуэя. Влияние войны на творческую концепцию писателя. Антивоенная тематика и автобиографизм романа “Прощай оружие”. Социальная направленность романа “Иметь и не иметь”. Проблема личности и общества. Новелла “Старик и море” – вершина гуманизма Хемингуэя.

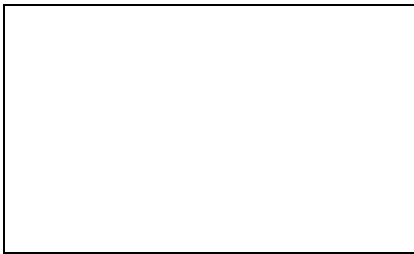
ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԻՄՆԱԿԱՆ

1. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1998.
2. История всемирной литературы. – М., 1989. – Т. VI.
3. История зарубежной литературы XX века: учебник. / Под редакцией Л. Г. Михайловой и Я. Н. Засурского. – М., 2003.
4. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др.; Под общей редакцией Н. П. Михальской. – М., 2003.
5. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под редакцией Л. Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2003.
6. Зарубежная литература XX века: практикум / Составление и общ. Редакция Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой, 3-е изд. – М., 2003.
7. Гребенникова Н. С. Зарубежная литература. XX век: учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века». – М., 1999.

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ

1. Шоу “Профессия миссис Уоррен”, “Дома вдовца”, “Ученик дьявола”, “Пигмалеон”, “Дом, где разбиваются сердца”
2. Голсуорси “Сага о Форсайтах”
3. Роллан “Жан Кристоф”,
4. Дю Гар “Семья Тибо”
5. Экзюпери “Планета людей”, “Маленький принц”
6. Камю “Чума”
7. Г.Манн “Верноподданный”
8. Т.Манн “Будденброки”
9. Брехт “Мамаша Кураж и ее дети”
10. Ремарк “На западном фронте без перемен”, “Три товарища”, “Триумфальная арка”



11. Лондон “Мартин Иден”
12. Драйзер “Сестра Керри”, “Дженни Герхард”, “Американская трагедия”
13. Фицджеральд “Великий Гетсби”
14. Хемингуэй “Прощай оружие”, “Иметь и не иметь”, “Старик и море”

ՄՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ
ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

Երկու միջանկյալ գրավոր աշխատանք, բանավոր ստուգում
Յուրաքանչյուր տոմսը կազմված է 4 կետից՝ 3 հարցից, յուրաքանչյուրի կշիռը 30 միավոր: Չորրորդ կետը նախատեսված է լրացուցիչ տեղեկությունների համար: 4-րդ կետի կշիռն է 10 միավոր:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ
ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ
ԿՇԻՌ

1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/
2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկ ստուգում 1-ին/
3. Բաղադրիչ 3 20% /ընթացիկ ստուգում 2-րդ/
4. Բաղադրիչ 4 40% /ամփոփիչ ստուգում/
5. Բաղադրիչ 5 10% /ընթացիկ ակտիվություն/

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

<i>Գնահատման թվային միավորը</i>	<i>Տառային գնահատական</i>	<i>Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը</i>
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Հ/Հ	Թեմա	Լսար. ժամեր				Ուսանողի ինքնուրույն աշխատա- ժամանակը	Ուսանող ի ընդհանուր աշխատա- ժամանակը
		դաս	սեմ	գործ	լսար		
1.	Английская литература 20века	2				1	3
2.	Творчество Шоу	2				1	3
3.	Творчество Голсуорси	2				1	3
4.	<i>Пьесы Шоу</i>		2			2	4
5.	Роман Голсуорси "Сага о Форсайтах"		2			2	4
6.	Французская литература 20 века Творчество Роллана	2				1	3
7.	Творчество дю Гара	2				1	3
8.	<i>Роман Роллана "Жан Кристоф"</i>		2			2	4
9.	Роман дю Гара "Семья Тибо"		2			2	4
10.	Творчество Камю	2				1	3
11.	Творчество Экзюпери	2				1	3
12.	<i>Роман Камю "Чума"</i>		2			2	4
13.	<i>Сказка "Маленький принц"</i>		2			2	4
14	Немецкая литература 20 века Творчество Г.Манна Творчество Т.Манна	2				1	3
15.	Творчество Т.Манна		2			2	4
16	<i>Роман Г. Манна "Верноподданный"</i>		2			2	4
17	Творчество Брехта	2				1	3
18	<i>Театр Брехта</i>		2			2	4
19	Творчество Ремарка	2				1	3
20	<i>Романы Ремарка</i>		2			2	4
21	Испанская литература 20 века Творчество Ф.Г.Лорка	2				1	3
22	<i>Пьесы Гарсиа Лорка</i>		2			2	4

23	Американская литература 20 века	2				1	3
24	Творчество Лондона	2				1	3
25	<i>Роман Лондона "Мартин Иден"</i>		2			2	4
26	Творчество Драйзера	2				1	3
27	Роман "Американская трагедия"		2			2	4
28	Творчество Фицджеральда	2				1	3
29	<i>Роман Фицджеральда "Великий Гетсби"</i>		2			2	4
30	Творчество Хемингуэя	2				1	3
31	Новеллы Хемингуэя.		2			2	4
32	Роман "Иметь и не иметь"		2			2	4
33	<u><i>Промежуточная кредитная работа</i></u>					2	2
34	<u><i>Промежуточная кредитная работа</i></u>					2	2
35	<u><i>Устный экзамен</i></u>					4	4
36	<u><i>итого</i></u>					120	