ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ՓԻԼԻՍՈՓԱՅՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՀԱՍԱՐԱԿԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՄԲԻՈՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈԴՈՒԼ	ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1421B3/06 մոդուլ
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	2-րդ կուրս, 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	Գիտելիքներ հաղորդել համաշխարհային մշակույթի տիպաբանության և պարբերացման,մշակույթի ձևաբանության, մշակույթի զարգացման առանձնահատկությունների և միտումների, աշխարհայացքային հիմքերի մասին: Ծանոթացնել արվեստի ժամանակակից ուղղություններին,նշանավոր գործիչների ստեղծագործություններին: Դաստիարակել բազմակողմանի զարգացած, ժամանակակից աշխարհի մշակութային մարտահրավերներին պատրաստ, հումանիստ անհատ:
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	ԳԻՏԵԼԻՔ -Բացատրել մշակույթի տեսության և պատմության զարգացման հիմնական փուլերը: -Բնորոշել մշակութաբանության առարկան և գործառույթները: -Նկարագրել մշակույթի ձևաբանությունը և գործառույթները: -Ներկայացնել մշակույթի պարբերացումը և տիպաբանությունը: -Սահմանել մշակութային տիպերի աշխարհայացքային հիմքերն ու արժեհամակարգերը: - Ժամանակակից արևմտյան մշակույթի ակունքները, զարգացման առանձնահատկությունները: -Բնորոշել արդիականության/մոդեռնիզմ/ և հետարդիականության/պոստմոդեռնիզմ/ գաղափարաբանությունը: -Ճանաչել արվեստի ժամանակակից ուղղությունները, ժանրերը, գլուխգործոցները, նշանավոր գործիչներին: -Ճանաչել հայ մշակույթի զարգացման առանձնա-հատկություններն ու վաստակը համաշխարհային մշակույթի գանձարանում: • ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ -Կողմնորոշվել ժամանակակից մշակութային իրողություններում: -Վերլուծել և գնահատել համաշխարհային և մշակույթի զարգացման միտումները : -Հասկանալ և գնահատել ազգային մշակույթի զարգացման հեռանկարները՝ համաշխարհային մշակույթի զարգացման համատեքստում: -Առանձնացնել արևմտյան մշակույթի հիմնական գծերը և դրանց դրսևորումները կյանքի բոլոր ոլորտներում,

-Ձևակերպել մշակութային հիմնախնդիրը, առանձնացնել հետազոտության նյութը և ընտրել ուսումնասիրության, բանավեճի և դասավանդման մեթոդաբանությունը
-Հիմնական գծերով ըմբռնել ժամանակակից արվեստի գործերը,ճանաչել նշանավոր գործիչներին:
-Հանդուրժել սեփական ճաշակից տարբեր մշակութային երևույթները և դրանց կրողներին:

- - Կարողանալ քննադատել կամ պաշտպանել այս կամ այն մշակութային երևույթը, հոսանքը, արժեհամակարգը:
- -Ընտրել միջմշակութային հաղորդակցության հնարավոր մոդելներից ամենաօպտիմալը:

-Որոշել մշակութային բանավեճի ճիշտ ձևերն ու մեթոդները:

- -Պաշտպանել սեփական մշակութային արժեհամակարգը:
- Տեր կանգնել սեփական ժողովրդի մշակութային ժառանգությանը, պաշտպանել քարոզել ու փոխանցել այն:
- -Դիմակայել մշակութային նենգափոխումներին ու այլ մշակութային մարտահրավերներին:

- Որոշել մշակույթի բնագավառում գիտելիքներ ձեռք բերելու աղբյուրներն ու մեթոդները:

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ

- ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ -2/60
- ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ – 32
- ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -1 6
- ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ -16
- ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ - 2

ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ

Ուսանողի համար՝
-Համաշխարհային պատմության զարգացման ու պարբերացման մասին հիմնական գիտելիքներ,
-փիլիսոփայական հիմնական գիտելիքներ,
- ռուսերենի իմացության որոշակի մակարդակ:
Դասախոսի համար՝
-անհրաժեշտ գրականության առկայություն,
-ցուցադրական նյութերի առկայություն,
-տեխնիկական միջոցներ:

ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ

Դասախոսություններ,
-սեմինար պարապմունքներ,
- ալբոմների և սլայդ-ֆիլմերի ցուցադրություններ,
-խաղ-վիկտորինաներ,
-կոնկրետ թեմայի վերաբերյալ ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքներ:

-

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

- Մշակութաբանության դասընթացի ուսումնասիրության առարկան,նպատակը և գործառույթները:Մշակույթի էությունը, տեսակները,ձևերը,գործառույթները,տիպաբանությունը և պարբերացումը:
- Նախապատմական շրջանից դեպի տեխնիկական դար: Նախնադարյան մշակույթի ձևավորման առանձնահատկությունները: Հին Արևելքի Մեծ մշակույթները. Միջագետք, Եգիպտոս, Չինաստան, Հնդկաստան: Հին

	Հունաստանի և Հռոմի մշակույթը: Վերածննդի դարաշրջանի մշակույթը:Քրիստոնեական մշակույթ: Հայկական մշակույթ: Մահմեդական մշակույթ: • XIX-XXդդ. մշակութաբանական հայեցակարգերը. Ֆ.Նիցշե, O.Շպենգլեր, Ն.Դանիլևսկի, Ա.Թոյնբի, Պ.Սորոկին: Խաղային մշակույթի տեսությունը. Յո.Հեյզինգա: Զանգվածային մշակույթ: • Մոդեռնիզմի առաջացումը:Մշակույթի նոր ձևերը XXդ.: Կուբիզմ, դադաիզմ, սյուռեալիզմ, աբստրակցիոնիզմ: Արևմտաեվրոպական գրականությունը XXդ. : Եվրոպական թատրոնը XXդ.: Ճարտարապետությունը, երաժշտությունը, կինոն: --XXդ. հիմնական մշակութաբանական հոսանքները: Պոստմոդեռնիզմ: Մոդեռնի և պոստմոդեռնի տարբերությունները XXդ. հիմնական մշակութաբանական հոսանքները: Պոստմոդեռնիզմ: Մոդեռնի և պոստմոդեռնի տարբերությունները

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	
ՀԻՄՆԱԿԱՆ	1. Վ.Հովսեփյան,Գեղագիտական ուսմունքների պատմություն,Եր.1979: 2. Արտաասահմանյան արվեստի պատմություն, թարգմ. Մ.Երզնկյան, Եր. 2003: 3. Գուրևիչ Պ.Ս. Մշակութաբանություն, ուս. Ձեռնարկ,Եր… 4. Գ. Մելքումյան,Համաշխարհային և հայ մշակույթի տեսություն և պատմություն,Եր. 2001: 5. Ս.Սարգսյան,Մշակութաբանություն,Եր. 2002 : 6. Է.Թեյլոր-Նախնադարյան մշակույթ:

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ	1. Бореев Ю. Б. Эстетика - в 2томах.Смоленск.1997: 2. История мировой культуры. Культурология –М. 2007: 3. Культурология, под ред Ю. Н. Солнина,М.С. Кагана.М. 2012: 4. Фрейд З. –Тотемизм и табу: в кн. Я и Оно .М 1999: 5. Маркова В. Н, Культурология. 2002: 6. Сопронов П. А –Курс лекций по теории и истории культуры. Культурология -СП. 1998. 7. Культурология.История мировой культуры. М. 2007. 8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. 1989: 9. Фальк-Рене А Путешествие в каменный век М 1985ы 10. Хабермас Ю. Модерн-незавершенный проект// Вопросы философии , 1992, 4: 11. Энциклопедия . Постмодернизм-Минск. 2001: 12. Хейзинга Й Человек играющий. М. 13. Гессе Г. Игра в бисер.- М., 2001 14. Ортега -и –Гассет Х. Дегуманизация искусства.- 15. М., 1991 16. Руднев В. П. Словарь культуры ХХ века.Ключевые понятия и тексты.- М.,1997. 17. Модернизм и постмодернизм. http://www.atexnik.ru/postmodernism.php 18. Маркузе Г. Одномерный человек. М. 1994 19. Контркультура как антипод массовой культуры .http://www.gumer.info/bibliotek-buks/culture

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ	Ամփոփիչ ստուգում / /: Գրավոր ստուգում, առավելագույնը 100 միավոր արժեքով հարցատոմսը՝ 6 հարցից, 4-ը՝ 15, 2-ը՝ 20 միավոր արժեքով:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ	1.Բաղադրիչ 1 - հաճախումներ 10 % 2.Բաղադրիչ 2 - ընթացիկ ակտիվություն 20% 3.Բաղադրիչ 3 - ամփոփիչ ստուգում 70%

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Ուսանողի ծանրաբեռնվածության աշխատաժամանակը կրեդիտ/կրեդիտ ժամ – 2/60

Հ/Հ	Թեմա	Լսարանային ժամեր				Ուսանողի ինքնուրույն աշխատա-ժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատա-ժամանակը
		դ.	ս.	գ.	լ.		
1.	Մշակութաբանության դասընթացի ուսումնասիրության առարկան, նպատակը և գործառույթները: Մշակույթի ձևաբանությունը: Մշակույթի տիպաբանությունը և պարբերացումը	2				1	3
2.	Մշակույթի առաջացումը: Նախնադարյան մշակույթի ձևավորման առանձնահատկությունները: Անիմիզմի և տոտոմիզմի դերը մշակույթի առաջացման գործում:		2			1,5	3,5
3.	Հին Արևելքի Մեծ մշակույթները. Միջագետք, Եգիպտոս: Հին Հունաստանի և Հռոմի մշակույթը:		2			1,5	3,5
4.	Չինական մշակույթի ձևավորման առանձնահատկությունները: Աշխարհի պատկերը կոնֆուցիանա-դաոսիստական մշակույթում և նրա սոցիալական բնույթը:Չինական մշակույթի արժեքների համակարգը և գեղարվաստական մշակույթը:	2				1,5	3,5
5.	Հնդկաբուդդայական մշակույթի աշխարհայացքային հիմքերը: Հնդկական մշակույթի արժեքների համակարգը: Գիտելիքը և գեղարվեստը հնդկական մշակույթում:		2			1,5	3,5
6.	Մահմեդական մշակույթի ձևավորումը: Աշխարհի մահմեդական պատկերը: Մահմեդական գեղարվեստի առանձնահատկությունները: Իսլամական ֆունդամենտալիզմ		2			1	3
7.	Եվրոպական միջնադարը և Վերածննդի դարաշրջանի մշակույթը: Քրիստոնեական մշակույթի առանձնահատկությունները և արժեհամակարգը: Քրիստոնեության գեղարվեստական պրակտիկան:	2				1,5	3,5
8.	Լուսավորության դարաշրջանի մտածողների մշակութաբանական հայեցակարգերը: Հերդերի, Կանտի, Հեգելի, Շիլլերի մշակութաբանական հայացքները	2				1,5	3,5
9.	Խաղային մշակույթի տեսությունը. Յո.Հեյզինգա,Հ.Հեսսե,Օրտեգա-ի-Հասեթ: Զանգվածային մշակույթ		2			1,5	3,5

10.	Կյանքի իմաստի հիմնախնդիրը: Ա.Քամյուի և Ժ.Պ.Սարտրի հայեցակարգերը: Մշակույթի հոգեբանական տեսությունները: Զ.Ֆրեյդի, Կ.Գ.Յունգի, Կ.Լևի-Ստրոսի հոգեվերլուծական մշակութաբանությունը:		2			1,5	3,5
11	XIX-XXդդ. մշակութաբանական հայեցակարգերը. Մշակույթի քաղաքակրթական տեսությունների ձևավորումը/ Ֆ.Նիցշե, Օ.Շպենգլեր, Ն.Դանիլևսկի, Ա.Թոյնբի, Պ.Սորոկին/:	2				1,5	3,5
12.	Գործնական /պրակտիկ/ մշակութաբանություն: Մարդկային գործունեության մշակույթ: Հաղորդակցման մշակույթ: Քաղաքական մշակույթ:		2			1,5	3,5
13.	Մոդեռնիզմի առաջացումը: Մշակույթի նոր ձևերը XXդ.: Կուբիզմ, դադաիզմ, սյուռեալիզմ, աբստրակցիոնիզմ: Արևմտա-եվրոպական գրականությունը XXդ.:Եվրոպական թատրոնը XXդ.: Ճարտարապետությունը, երաժշտու թյունը ,կինո: XXդ հիմնական մշակութաբանական հոսանքները: Պոստմոդեռնիզմ: Մոդեռնի և պոստմոդեռնի տարբերությունները:		2			1,5	3,5
14.	Պոստմոդեռնիստական արվեստի ուղղությունները:Ռեդի-մեյդ,պոպ-արտ,սոց-արտ,օպ-արտ,լենդ-արտ, նետ-արտ, մինիմալիզմ, պրիմիտիվ իզմ,հիպերռեալիզմ,տեսարվեստ,կոնցեպ տուալիզմ,պուանտիլիզմ,ալեատորիկա,սոն որիստիկա, հեպենինգ, ակցիոնիզմ,գրաֆիտի,հիպ-հոպ, բոմբինգ, ինքնավերվող արվեստ և այլն:	2				1	3
15.	XXդ. ամերիկյան մշակույթը: Փիլի սոփայական և կրոնական հայացք ները:Գիտությունը և կրթությունը: Գրականությունը, երաժշտությունը թատրոնը,:Կիրառական արվեստը, ճարտարապետությունը, կինո: Զանգվածային մշակույթի ամերիկանացումը:	2				1,5	3,5
16.	Արդիականության գլոբալ հիմնախնդիրները: Տեխնիկան որպես մշակութային երևույթ:	2				1	3
	Ամփոփիչ ստուգում						6
	Ընդամենը					28	60