

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՍԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ՆՐԱ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈԴՈՒԼ	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՄԻՉ ԵՎ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	1-ին կուրս, 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>ՁԵՎԱՎՈՐԵԼ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Գիտելիքների այն շրջանակը, որն անհրաժեշտ է հայ, ռուս և արտասահմանյան գրականությունը, ինչպես նաև բանահյուսությունը յուրացնելու համար: • Տեսական գիտելիքներ գրական երկը վերլուծելու տեսակետից: • Գրական երկը վերլուծելու կարողություններ:
ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p>ԳԻՏԵԼԻՔ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ներգրական խնդիրների իմացություն, արտագրական խնդիրների հետ դրանց համակցություն. ներգրական- գրական սեռեր, ժանրեր, դիպաշար, կառուցվածք, մեթոդ, գրական երկի լեզու, արտագրական-Գրականությունը և փիլիսոփայությունը, գրականությունը և բարոյագիտությունը, գրականությունը և հոգեբանությունը, գրական կապեր: <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Կարողալ և գրականագիտական հիմնական հասկացություններով վերլուծել գրական երկերը: <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Գրական երկի վերլուծություն, արժևորման ժամանակակից մեթոդներ:
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> • ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 6 • ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ - 80 • ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ - 40 • ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 40 • ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ - 4
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի ծրագրին համապատասխան հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:
ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ	Դասախոսություն, քննարկումներ, զրույց, Վենի դիագրամ, մտազրոհ, խճանկար

ԴԱՍԸԼԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

- Ներածական անդրադարձ:
Գրականագիտությունը և նրա առարկան՝
գեղարվեստական գրականությունը,
գեղարվեստականությունն իբրև արվեստի
չափանիշ:
- Ներածական անդրադարձ:
Գրականագիտությունը և նրա առարկան՝
գեղարվեստական գրականությունը,
գեղարվեստականությունն իբրև արվեստի
չափանիշ:
- Գրականագիտական մտքի անցած շրջափուլերը.
պատմական զարգացման համառոտ ակնարկ:
- Գրականագիտական մտքի անցած շրջափուլերը.
պատմական զարգացման համառոտ ակնարկ:
- Գրականագիտության գլխավոր և օժանդակ
բաժինները. գրականության տեսությունը դրանց
ընդհանուր համապատկերում:
- Գրականագիտության գլխավոր և օժանդակ
բաժինները. գրականության տեսությունը դրանց
ընդհանուր համապատկերում:
- Գրականության բնորոշումը, բնույթը,
յուրատիպությունը, նպատակը և
պատմագործառական նշանակությունը:
Գրական կապեր և առնչություններ:
- Գրականության բնորոշումը, բնույթը,
յուրատիպությունը, նպատակը և
պատմագործառական նշանակությունը:
Գրական կապեր և առնչություններ:
- Գրականության ընդհանուր հատկանիշները.
ազգային և համամարդկային, հասարակական և
անհատական: Գրականությունը և
բանահյուսությունը:
- Գրականության ընդհանուր հատկանիշները.
ազգային և համամարդկային, հասարակական և
անհատական: Գրականությունը և
բանահյուսությունը:
- Արվեստի տեսակները. գրականության տեղը
արվեստների շարքում, տարբերությունը
հասարակական գիտակցության այլ ձևերից
(փիլիսոփայություն, հոգեբանություն,
գեղագիտություն, բարոյագիտություն,
արտագրական այլ ձևեր):
- Արվեստի տեսակները. գրականության տեղը
արվեստների շարքում, տարբերությունը
հասարակական գիտակցության այլ ձևերից
(փիլիսոփայություն, հոգեբանություն,
գեղագիտություն, բարոյագիտություն,
արտագրական այլ ձևեր):
- Գրականության գեղագիտական բնույթը,
գեղագիտական հասկացությունների
(կատեգորիաների) գեղեցիկի, վեհի,
կատակերգականի, ողբերգականի գրական-
գեղարվեստական դրսևորումները
գրականության մեջ:
- Գրականության գեղագիտական բնույթը,
գեղագիտական հասկացությունների

(կատեգորիաների) գեղեցիկի, վեհի, կատակերգականի, ողբերգականի գրական-գեղարվեստական դրսևորումները գրականության մեջ:

- Գրական-գեղարվեստական պատկեր, տեսակները: Գրականության գլխավոր առարկան, նրա պատկերման եղանակները, ժամանակի և տարածության բաց և ներփակ պատկերումները:
- Գրական-գեղարվեստական պատկեր, տեսակները: Գրականության գլխավոր առարկան, նրա պատկերման եղանակները, ժամանակի և տարածության բաց և ներփակ պատկերումները:
- Աշխարհայացք, ստեղծագործական գործընթաց և ստեղծագործական երևակայություն:
- Աշխարհայացք, ստեղծագործական գործընթաց և ստեղծագործական երևակայություն:
- Թեմա և գաղափար, կոմպոզիցիա և պյուժե (դիպաշար):
- Թեմա և գաղափար, կոմպոզիցիա և պյուժե (դիպաշար):
- Բովանդակություն և ձև, դրանց փոխկապակցվածությունը և փոխանցումները:
- Բովանդակություն և ձև, դրանց փոխկապակցվածությունը և փոխանցումները:
- Գրական սեռեր: Գրական սեռերի արիստոտելյան եռադաս համակարգը («Պոետիկա»), հետագա զարգացումը Հեգելի և Բելինսկու կողմից:
- Գրական սեռեր: Գրական սեռերի արիստոտելյան եռադաս համակարգը («Պոետիկա»), հետագա զարգացումը Հեգելի և Բելինսկու կողմից:
- Գրական ժանրեր, պատմողական, քնարական, թատերգական և քնարապատմողական ժանրատեսակներ:
- Գրական ժանրեր, պատմողական, քնարական, թատերգական և քնարապատմողական ժանրատեսակներ:
- Գրական ստեղծագործության լեզուն, առանձնահատուկ հատկանիշները, գեղարվեստական պատկերավորման միջոցները, բառապաշարի շերտերը, լեզվաճական տարաբնույթ դրսևորումները:
- Գրական ստեղծագործության լեզուն, առանձնահատուկ հատկանիշները, գեղարվեստական պատկերավորման միջոցները, բառապաշարի շերտերը, լեզվաճական տարաբնույթ դրսևորումները:
- Տաղաչափության հիմունքները: Տաղաչափական համակարգեր, հայերեն բանաստեղծության տաղաչափական կառույցը:
- Տաղաչափության հիմունքները: Տաղաչափական համակարգեր, հայերեն բանաստեղծության տաղաչափական կառույցը:
- Տաղաչափական հիմնական հասկացությունները: Բանաստեղծական ոտքեր-յամբական, անապեստյան և յամբ-անապեստյան

բանաստեղծություններ:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԻՄՆԱԿԱՆ

1. Ջրբաշյան Էդ., Գրականության տեսություն, Եր., 1980:
2. Արիստոտել, Պոետիկա, Ե., 1955:
3. Ա. Դուլուխանյան չայ գրականության տեսություն, Երևան, 2006:
4. Ս. Աբեղյան, Երկեր, հ. Գ., Երևան 1968:
5. Զ. Ավետիսյան Գրականության տեսություն, Ե. 1998:
6. Ա. Եղիազարյան, Էպիկական ժամանակ և տարածություն, Ե, 1993:
7. Հ. Հարությունյան Գեղարվեստական խոսք, Ե., 1986:

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ

1. Ռընե Ուելք, Օսթին Ուորեն, Գրականության տեսություն, Երևան, 2008:
2. В.Хализев Теория литературы, Москва, 2005

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ
ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

Նախատեսված է 2միջանկյալ սուգում և ամփոփիչ բանավոր քննություն՝ հարցատոմսում 3հարց 40,30,30 միավորային արժեքներով:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ

1. Բաղադրիչ 1 – 10% (հաճախումներ)
2. Բաղադրիչ 2 – 20% (ընթացիկ ակտիվություն)
3. Բաղադրիչ 3 – 70% (ամփոփիչ ստուգում)

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տարային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը	
96-100	A+	5+	
91-95	A	5	
86-90	A-	5-	
81-85	B+	4+	
76-80	B	4	
71-75	B-	4-	
66-70	C+	3+	
61-65	C	3	
40-60	C-	3-	
Մինչև 39	D	2	

**ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԾԱՆՐԱԲԵՌՆՎԱԾՈՒԹՅԱՆ ԱՇԽԱՏԱԺԱՄԱՆԱԿԸ
ԿՐԵՂԻՏ/ԿՐԵՂԻՏ ԺԱՄ-6/180**

Հ/Հ	Թ է մ ա	Լսարանային ժամեր					Ուսանողի ինքնուրույն աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Գասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	Մեմինար	Ուս. պրակտիկա		
1.	Ներածական անդրադարձ: Գրականագիտությունը և նրա առարկան՝ գեղարվեստական գրականությունը, գեղարվեստականությունն իբրև արվեստի չափանիշ:	2					2	4
2.	Ներածական անդրադարձ: Գրականագիտությունը և նրա առարկան՝ գեղարվեստական գրականությունը, գեղարվեստականությունն իբրև արվեստի չափանիշ:				2		2	4
3.	Գրականագիտական մտքի անցած շրջափուլերը. պատմական զարգացման համառոտ ակնարկ:	2					2	4
4.	Գրականագիտական մտքի անցած շրջափուլերը. պատմական զարգացման համառոտ ակնարկ:				2		2	4
5.	Գրականագիտության գլխավոր և օժանդակ բաժինները. գրականության տեսությունը դրանց ընդհանուր համապատկերում:	2					2	4
6.	Գրականագիտության գլխավոր և օժանդակ բաժինները. գրականության տեսությունը դրանց ընդհանուր համապատկերում:				2		2	4
7.	Գրականության բնորոշումը, բնույթը, յուրատիպությունը, նպատակը և պատմագործառական նշանակությունը: Գրական կապեր և առնչություններ:	2					2	4
8.	Գրականության բնորոշումը, բնույթը, յուրատիպությունը, նպատակը և պատմագործառական նշանակությունը: Գրական կապեր և առնչություններ:				2		2	4
9.	Գրականության ընդհանուր հատկանիշները. ազգային և համամարդկային, հասարակական և անհատական:	2					2	4

	Գրականությունը բանահյուսությունը:							
10.	Գրականության ընդհանուր հատկանիշները. ազգային և համամարդկային, հասարակական և անհատական: Գրականությունը և բանահյուսությունը:			2		2		4
11.	Արվեստի տեսակները. գրականության տեղը արվեստների շարքում, տարբերությունը հասարակական գիտակցության այլ ձևերից (փիլիսոփայություն, հոգեբանություն, գեղագիտություն, բարոյագիտություն, արտագրական այլ ձևեր):	2				2		4
12.	Արվեստի տեսակները. գրականության տեղը արվեստների շարքում, տարբերությունը հասարակական գիտակցության այլ ձևերից (փիլիսոփայություն, հոգեբանություն, գեղագիտություն, բարոյագիտություն, արտագրական այլ ձևեր):			2		2		4
13.	Գրականության գեղագիտական բնույթը, գեղագիտական հասկացությունների (կատեգորիաների) գեղեցիկի, վեհի, կատակերգականի, ողբերգականի գրական- գեղարվեստական դրսևորումները գրականության մեջ:	2				2		4
14.	Գրականության գեղագիտական բնույթը, գեղագիտական հասկացությունների (կատեգորիաների) գեղեցիկի, վեհի, կատակերգականի, ողբերգականի գրական- գեղարվեստական դրսևորումները գրականության մեջ:			2		2		4
15.	Գրական-գեղարվեստական պատկեր, տեսակները: Գրականության գլխավոր առարկան, նրա պատկերման եղանակները, ժամանակի և տարածության բաց և ներփակ պատկերումները:	2				2		4
16.	Գրական-գեղարվեստական պատկեր, տեսակները: Գրականության գլխավոր առարկան, նրա պատկերման եղանակները, ժամանակի և տարածության բաց և ներփակ պատկերումները:			2		2		4
17.	Աշխարհայացք,	2				2		4

	ստեղծագործական գործընթաց և ստեղծագործական երևակայություն:						
18.	Աշխարհայցք, ստեղծագործական գործընթաց և ստեղծագործական երևակայություն:			2		2	4
19.	Թեմա և գաղափար, կոմպոզիցիա և սյուժե (դիպաշար):	2				2	4
20.	Թեմա և գաղափար, կոմպոզիցիա և սյուժե (դիպաշար):			2		2	4
21.	Բովանդակություն և ձև, դրանց փոխկապակցվածությունը և փոխանցումները:	2				2	4
22.	Բովանդակություն և ձև, դրանց փոխկապակցվածությունը և փոխանցումները:			2		2	4
23.	Գրական սեռեր: Գրական սեռերի արխատոտեյան եռադաս համակարգը («Պոետիկա»), հետագա զարգացումը Հեգելի և Բեյինսկու կողմից:	2				2	4
24.	Գրական սեռեր: Գրական սեռերի արխատոտեյան եռադաս համակարգը («Պոետիկա»), հետագա զարգացումը Հեգելի և Բեյինսկու կողմից:			2		2	4
25.	Գրական ժանրեր, պատմողական, քնարական, թատերգական և քնարապատմողական ժանրատեսակներ:	2				2	4
26.	Գրական ժանրեր, պատմողական, քնարական, թատերգական և քնարապատմողական ժանրատեսակներ:			2		2	4
27.	Գրական ստեղծագործության լեզուն, առանձնահատուկ հատկանիշները, գեղարվեստական պատկերավորման միջոցները, բառապաշարի շերտերը, լեզվաոճական տարաբնույթ դրսևորումները:	2				2	4
28.	Գրական ստեղծագործության լեզուն, առանձնահատուկ հատկանիշները, գեղարվեստական պատկերավորման միջոցները, բառապաշարի շերտերը, լեզվաոճական տարաբնույթ դրսևորումները:			2		2	4
29.	Տաղաչափության հիմունքները: Տաղաչափական համակարգեր, հայերեն բանաստեղծության տաղաչափական կառույցը:	2				2	4
30.	Տաղաչափության հիմունքները:			2		2	4

	Տաղաչափական համակարգեր, հայերեն բանաստեղծության տաղաչափական կառույցը:							
31.	Տաղաչափական հիմնական հասկացությունները: Բանաստեղծական ոտքեր-յամբական, անապեստյան և յամբ-անապեստյան բանաստեղծություններ:	2					2	4
32.	Տաղաչափական հիմնական հասկացությունները: Բանաստեղծական ոտքեր-յամբական, անապեստյան և յամբ-անապեստյան բանաստեղծություններ:				2		2	4
33.	Գեղարվեստական մեթոդ: Մեթոդ, ուղղություն, հոսանք, դպրոց:	2					2	4
34.	Գեղարվեստական մեթոդ: Մեթոդ, ուղղություն, հոսանք, դպրոց:				2		2	4
35.	Դասական գրական մեթոդներ (կլասիցիզմ, սենտիմենտալիզմ, ռոմանտիզմ, ռեալիզմ) և մոդերնիստական գրական հոսանքներ (սիմվոլիզմ, աքմեիզմ, ֆուտուրիզմ, սյուռեալիզմ, ավանգարդիզմ և այլն):	2					2	4
36.	Դասական գրական մեթոդներ (կլասիցիզմ, սենտիմենտալիզմ, ռոմանտիզմ, ռեալիզմ) և մոդերնիստական գրական հոսանքներ (սիմվոլիզմ, աքմեիզմ, ֆուտուրիզմ, սյուռեալիզմ, ավանգարդիզմ և այլն):				2		2	4
37.	Գրական ոճ և ոճավորում: «Ոճ» հասկացության ներքին բարդույթը, տարաբնույթ ըմբռնումները և գործածությունը:	2					2	4
38.	Գրական ոճ և ոճավորում: «Ոճ» հասկացության ներքին բարդույթը, տարաբնույթ ըմբռնումները և գործածությունը:				2		2	4
39.	Գրական ստեղծագործության ուսումնասիրությունը, վերլուծությունը և գնահատման չափորոշիչները:	2					2	4
40.	Գրական ստեղծագործության ուսումնասիրությունը, վերլուծությունը և գնահատման չափորոշիչները:				2		2	4
Ընթացիկ ստուգում 1								5
Ընթացիկ ստուգում 2								5
Սնփոփիչ ստուգում								10
Ընդամենը								180

