

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ՌԱԴԻՈԺՈՒՌՆԱԼԻՍՏԻԿԱ ԵՎ ՌԱԴԻՈՀԱՂՈՐԴՈՒՄՆԵՐԻ ՄԵԹՈԴԻԿԱ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ՆՐԱ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈԴՈՒԼ	ՌԱԴԻՈԺՈՒՌՆԱԼԻՍՏԻԿԱ ԵՎ ՌԱԴԻՈՀԱՂՈՐԴՈՒՄՆԵՐԻ ՄԵԹՈԴԻԿԱ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՄԻՉ ԵՎ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1609B4/05
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	2-րդ կուրս, 1-ին կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին զիտելիքներ տալ ռադիոյի հայտնագործության, գործունեության էլեկտրատեխնիկական նախապայմանների ու կիրառման ոլորտների, որպես ԶԼՄ դրա կայացման ու զարգացման ընթացքի, ռադիոժուռնալիստիկայի առանձնահատկությունների, ռադիոկայանների տեսակների, նպատակային լսարանի պահանջմունքների, ռադիոմասնագիտությունների ու ռադիոժանրերի, ռադիոհաղորդումների ստեղծման հիմունքների ու մեթոդների, ձայնի, երաժշտության օգտագործման ձևերի ու գործառույթների, խոսքի տեխնիկական հիմնական տարրերի, ռադիոսարքավորումների, դրանց նշանակության, հնարավորությունների, ռադիոմոնտաժի, խորհրդային Հայաստանի ռադիոյի գործունեության, անկախացած Հայաստանում ռադիոշուկայի զարգացման օրինաչափությունների և ներկա միտումների, ռադիոլրագրության էթիկական նորմերի մասին:</p>
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<ul style="list-style-type: none"> • ԳԻՏԵԼԻՔ ռադիոկայանների տեսակները և դրանց առանձնահատկությունները, ռադիոստուդիաների տեխնիկական և անձնակազմային կառուցվածքը, ռադիոարտահայտչամիջոցների գործիքակազմը և դերակատարությունները, ռադիոկոմերցիայի հիմունքները, հեռարձակման տեսակները, լսարանի հետազոտման մեթոդները, ուղիղ եթերի պահանջները : • ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ պյուժեի ու ռճի ճիշտ ընտրություն կատարել, լրատվական աղբյուրների ցանցից օգտվել, ստեղծել միջանձնային լավ հարաբերություններ, տիպային և երաժշտական մոնտաժ կատարել: • ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ ռադիոլրագրության առանձնահատկություններին, ռադիոնյութ ստեղծելու սկզբունքներին ու կառուցվածքներին, ինքնագովազդի և ռադիոգովազդի հիմունքներին ռադիոժուռնալիստիկայի ռճակազմական և ձևակազմական միջոցներին, էթերաժամանակի ծրագրավորման և նյութերի խմբավորման սկզբունքներին:

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆԿԱՐԱԳԻՐ

- ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 8
- ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ - 80
- ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -40 Ժամ
- ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 20
- ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ -20
- ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ - 5

ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ

Նախնական գիտելիքներ ավագ դպրոցի «ֆիզիկա» առարկայի, «Էլեկտրամագնիսական ալիքներ» և «ռադիոտեխնիկա» դասընթացներից, հայոց լեզվի բաժինների, դրանց էության և գործառնությունների, թատերական կինո և ռադիոհեռուստատեսային արվեստում հայ գրողների և լրագրողների ստեղծագործությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև տեղեկություններ ԶԼՄ համակարգի առանձնահատկությունների և նախասիրած ինֆորմացիոն միջոցների մասին;

ԴԱՍԱԿԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ

Դասախոսություն
Ինքնուրույն աշխատանք, սեմինար

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

- Խոսքի տեխնիկայի հիմնական տարրերը:
- Ռադիոժուռնալիստիկայի բառապաշարը, ռադիոնյութերին ներկայացվող հիմնական պահանջները և առանձնահատկությունները:
- Ռադիոսարքավորումները և դրանց գործառնությունները: Ռադիոմոնտաժ: տեսակները, նշանակությունը, կիրառման ձևերը/;
- Ռադիոնյութի կառուցման սկզբունքները: տեսակները, առանձնահատկությունները:
- Ռադիոլրատվական թողարկումների կազմակերպումը. տեղությունը, կառուցվածքը, լուրերի հերթաշարերի կազմումը:
- Ռադիոհաղորդումների պլանավորման սկզբունքները և ձևերը, ծրագրեր կազմելու տիպերը և առանձնահատկությունները, հեռարձակման ցանցի կազմակերպումը որպես եթերաժամանակի արդյունավետ օգտագործման գրավական:
- Հասցեական լսարան: Հետազոտություններ անցկացնելու մեթոդները:
- Հայաստանում ռադիոյի զարգացման միտումները:
- Ռադիոյի հայտնագործությունը, գործունեության առանձնահատկությունները:
- Ռադիոժուռնալիստիկայի ժանրերը:
- Ռադիոկայան. նշանակությունը, ներքին կառուցվածքը, դասակարգումը:
- ԽՍՀՄ-ի և Խորհրդային Հայաստանի ռադիոֆիկացումը, արտասահմանյան հեռարձակումների կազմակերպումը:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Երիցյան Ս., Հայաստանի հեռուստատեսության ստեղծումը, զարգացման

<p>ՀԻՄՆԱԿԱՆ</p>	<p>շրջանները և միտումները, Երևան- 2004, 2. Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա, ԵՊՀ, Երևան-2003:</p>
-----------------	--

<p>ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ</p>	<p>1. ՀՀ «Հեռուստատեսության և ռադիոյի մասին օրենքը», Երևան, 2000թ., 2. Մերգեյ Երիցյան, Խոհեր՝ կադրից դուրս, Երևան, 2002թ.</p>
------------------	---

<p>ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ</p>	<p>Ստուգողական աշխատանք, բանավոր ստուգում Ընթացիկ ստուգումներ. Նախատեսված է 2 ընթացիկ գրավոր ստուգում, ստուգողական աշխատանքներ՝ յուրաքանչյուրը 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով: Եզրափակիչ ստուգումը բանավոր է 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննական հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով: Միավորների քայլը 5 է:</p>
---	--

<p>ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ</p>	<p>1. Բաղադրիչ 1 -10% (հաճախումներ) 2. Բաղադրիչ 2 -20% (ընթացիկ ստուգում 1-ին) 3. Բաղադրիչ 3 -20% (ընթացիկ ստուգում 2-րդ) 4. Բաղադրիչ 4 -40% (ամփոփիչ ստուգում) 5. Բաղադրիչ 5 -10% (ընթացիկ ակտիվություն)</p>
--	---

<p>ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Գնահատման բազմաբաղադրիչ համակարգ</th> <th>Տառային գնահատական</th> <th>Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը</th> <th>ԳՊՄԻ գնահատական</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>A+</td> <td>5+</td> <td>96-100</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A</td> <td>5</td> <td>91-95</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A-</td> <td>5-</td> <td>86-90</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B+</td> <td>4+</td> <td>81-85</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B</td> <td>4</td> <td>76-80</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B-</td> <td>4-</td> <td>71-75</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C+</td> <td>3+</td> <td>66-70</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C</td> <td>3</td> <td>61-65</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C-</td> <td>3-</td> <td>40-60</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D</td> <td>2</td> <td>Մինչև 39</td> </tr> </tbody> </table>	Գնահատման բազմաբաղադրիչ համակարգ	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը	ԳՊՄԻ գնահատական		A+	5+	96-100		A	5	91-95		A-	5-	86-90		B+	4+	81-85		B	4	76-80		B-	4-	71-75		C+	3+	66-70		C	3	61-65		C-	3-	40-60		D	2	Մինչև 39
Գնահատման բազմաբաղադրիչ համակարգ	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը	ԳՊՄԻ գնահատական																																										
	A+	5+	96-100																																										
	A	5	91-95																																										
	A-	5-	86-90																																										
	B+	4+	81-85																																										
	B	4	76-80																																										
	B-	4-	71-75																																										
	C+	3+	66-70																																										
	C	3	61-65																																										
	C-	3-	40-60																																										
	D	2	Մինչև 39																																										

Ուսանողի ծանրաբեռնվածության աշխատաժամանակը կրեդիտ/կրեդիտ ժամ-8/240

Հ/Հ	Թ է մ ա	Լսարանային ժամեր					Ուսանողի ինքնուրույն աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	Սեմինար	Ուս. պրակտիկա		
1.	ՌԱԴԻՈՅԻ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄԸ ԱՇԽԱՐՀՈՒՄ:	2					6	8
2.	ՌԱԴԻՈԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ	2					6	8
3.	ԽԱՑԱԾ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՇՈՒԿԱՅԻ ԶԵՎԱՎՈՐՈՒՄԸ:	2					6	8
4.	ԻՈՒՈՍՔԸ ՈՐՊԵՍ ԱՐՎԵՍ ՈՒ ԹՅՈՒՆ . ԱՐՄԱՏՆԵՐԸ:		2				6	8
5.	ՀԵՌԱՐԶԱԿՄԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ԱՎԱՆԴԱԿԱՆ ՏԵՍԱԿՆԵՐԸ:	2					6	8
6.	ԶԱՅՆԱՄԿԱՎԱՌԱԿՆԵՐ ԵՎ ԶԱՅՆԵՐԻԶՆԵՐ:		2				6	8
7.	Ռադիոժուռնալիստիկայի ոճակագրական միջոցները		2				6	8
8.	ՌԱԴԻՈԿԱՅԱՆՆԵՐԻ ՏԵՍԱԿՆԵՐԸ	2					6	8
9.	ՌԱԴԻՈՀԵՌՈՒՍՏԱՏԵՏՍԱՅԻՆ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ԲԱՌԱՊԱՇԱՐԸ	2					6	8
10.	ԽՈՍՔԻ ՀԱԿԻՐՃՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՐՈՒԹՅՈՒՆԸ	2					6	8
11.	ՊԱՏՐԱՍԻ ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ԱՂՔՅՈՒՐՆԵՐ	2	2				6	8
12.	ՆՅՈՒԹԻ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ	2					6	8
13.	ԱՌԱԶՍԱՐՆԵՐ	2					6	8
14.	ԲԱՌԵՐԻ ԱԶԴԵՑՈՒԹՅՈՒՆԸ	2					6	8
15.	ՌԱԴԻՈԼՈՒՐԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ		2				6	8
16.	ՌԱԴԻՈԺՈՒՌՆԱԼԻՍՏԻԿԱՅԻ ԱՌԱՆՁԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ		2				6	8
17.	ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ ՌԱԴԻՈՅԻ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ՄԻՏՈՒՄՆԵՐԸ:	2			2		6	8
18.	ՌԱԴԻՈԺՈՒՌՆԱԼԻՍՏԻԿԱՅԻ				2		7	9

	ԺԱՆՐԵՐԸ:							
19.	ՌԱԴԻՈԿԱՅԱՆ. ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ, ՆԵՐՔԻՆ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ, ԴԱՍԱԿԱՐԳՈՒՄԸ:				2		6	8
20.	ՌԱԴԻՈՄՈՆՏԱԺ: ՏԵՍԱԿՆԵՐԸ, ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ, ԿԻՐԱՌՄԱՆ ՁԵՆԵՐԸ/;				2		6	8
21.	ՌԱԴԻՈՆՅՈՒԹԵՐԻՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՎՈՂ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ				2		6	8
22.	Ռադիոսարքավորումներ				2		6	8
Ընթացիկ ստուգում 1								19
Ընթացիկ ստուգում 2								19
Ամփոփիչ ստուգում								25
Ընդամենը								240