

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ  
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՍՈՂՈՒԼ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՍՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1909B1/02
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ԳԵՐՄԱՆԵՐԵՆ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	1-ին կուրս, 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>Ձեռագրեր</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Վերլուծել քանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</li> <li>• Ուշադրություն դարձնել հաղորդակցման կարողությունների զարգացմանը:</li> <li>• Հայ գրականության ուսուցմամբ փոխկապակցել գեղագիտական դաստիարակությունը հայրենասիրական դաստիարակությանը:</li> </ul>
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p><b>ԳԻՏԵԼԻՔ</b></p> <p>Հայ գրականության որոշակի շրջափուլի, քանաստեղծների և արձակագիրների կյանքի, ստեղծագործությունների իմացություն:</p> <p><b>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</b></p> <p>Կարողալ և վերլուծել գրական երկերը: Կարողանա ստեղծել ներառարկայական և միջառարկայական կապեր: Գիտենա քանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</p> <p><b>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</b></p> <p>Գրական երկի վերլուծություն: Հայ գրականությունը որպես հայրենասիրական դաստիարակության կարևոր միջոց: Առարկայի վերլուծական կարողությունները ուսումնադաստիարակչական գործունեության մեջ կիրառելը:</p>
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 3</li> <li>• ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ -32</li> <li>• ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -16</li> <li>• ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 16</li> <li>• ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -2</li> </ul>
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի ծրագրին համաձայն հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:
ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ	Դասախոսություն, խճանկար, մտազրոհ, զրույց, Վենի դիագրամ, քննարկում
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց:</li> <li>• ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած</li> </ul>

	<p>վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»):</li> <li>• Գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները:</li> <li>• Դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:</li> <li>• Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»):</li> <li>• Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»):</li> <li>• Զապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Սիլիհտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առիավատյալ:</li> <li>• Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»):</li> <li>• Հ. Մահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չղներ»):</li> <li>• Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները: Հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:</li> <li>• Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները:</li> <li>• Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»:</li> <li>• Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում:</li> <li>• Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:</li> <li>• Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը») : Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»:</li> <li>• Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»):</li> </ul>
--	---

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	
ՀԻՄՆԱԿԱՆ	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ե. Չարենցի «Հարդագողի ճամփորդներ», «Դանթեական առասպել», «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:</li> <li>• Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ» վեպերը:</li> <li>• Վահան Թոթովենցի «Գավառական ողբերգությունը»:</li> <li>• Զապել Եսայանի «Սիլիհտարի պարտեզները»:</li> <li>• Մ. Արմենի «Հեղնար աղբյուրը»:</li> <li>• Պարույր Սևակի «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...» պոեմները:</li> <li>• Հր. Մաթևոսյանի պատմվածքները:</li> <li>• Վ. Պետրոսյանի «Ապրած և չապրած տարիներ» վեպը:</li> <li>• Լևոն Խեչոյանի պատմվածքները:</li> <li>• Մ. Գալշոյանի «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:</li> <li>• Պ. Զեյթունցյանի դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»:</li> <li>• Հ. Կարապենցի պատմվածքները. «Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»:</li> </ul>
--	---

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ	
-----------	--

1. Գասպարյան Դ., Հայ գրականություն,	
-------------------------------------	--

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ	
--------------------------------	--

Ամփոփիչը գրավոր ստուգողական աշխատանք է՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննական հարցատու մարզարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով:	
---	--

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ	
-----------	--

1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/	
----------------------------------	--

ԲԱՂԱԴՐԻՉ-ՆԵՐ ԵՎ  
ԿՇԻՌ

2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկակտիվություն/  
3. Բաղադրիչ 3 70% /ամփոփիչստուգում/

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ  
ՍԱՆԴՂԱԿ

<i>Գնահատման թվային միավորը</i>	<i>Տարային գնահատական</i>	<i>Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը</i>
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԾԱՆՐԱԲԵՈՆՎԱԾՈՒԹՅԱՆ ԱՇԽԱՏԱԺԱՄԱՆԱԿԸ

կրեդիտ/կրեդիտժամ-3/90

Հ/Հ	Թ Ե Մ Ա	Լսարանային ժամեր					Ուսանողի ինքնուրույն Աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր		Ուս. պրակտիկա		
1.	Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: • բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»):	2						4
2.	• գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:	2					2	4
3.	• Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»):	4					8	10
4.	• Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»):				2		2	4
5.	• Չապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Սիլիհտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատյա:	2					4	6

6.	• Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»):				2		6	8
7.	• Հ. Մահյանի պոեզիան («Բնձ բացակա չղներ»):				2		2	4
8.	• Պարույր Մևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները:	2					2	4
9.	• Պարույր Մևակի հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:	2					2	4
10.	• Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները:				2		4	6
11.	• Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»:				2		8	10
12.	• Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում:	2					6	8
13.	• Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:				2		4	6
14.	• Պ. Ջեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Ջեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»:				2		2	4
15.	• Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»):				2		2	4
Ամփոփիչ ստուգում								4
Ընդամենը								90