

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ՖՈՏՈԺՈՒՌՆԱԼԻՍՏԻԿԱ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
-----------	------------------

ԱՄԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ՆՐԱ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ,
--------	---

ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ՖՈՏՈԺՈՒՌՆԱԼԻՍՏԻԿԱ
--	-------------------

ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1609B4/06
---------------------------------------	-----------

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ
-----------------	--------------

ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	2-րդ կուրս, 1-ին կիսամյակ
----------------	---------------------------

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

Լուսանկարները դարձել են ժամանակակից կյանքի անբաժանելի մասերից մեկը, ինչպես նաև հաղորդակցության և տեղեկատվության անփոխարինելի միջոցներ: Թերթեր, որևէ գիրք, ամսագիր, օրաթերթ, նայեք որևէ տան կամ հիմնարկի պատերին անպայման կտեսնեք որևէ նկար: Լուսանկարը դարձել է մամուլի, գովազդի, գիտության ու տեխնիկայի, կրթության ու արվեստի անփոխարինելի ուղեկիցը: Այն ընդլայնել է իր ազդեցության ոլորտները՝ մարդուն հնարավորություն տալով ավելի մոտիկից ծանոթանալ իրերին ու բնության երևույթներին: Ֆոտոլրագրողն օգտագործում է լուսանկարչական ապարատը՝ մեզ ներկայացնելու համար պատկերներ, որոնք տեղեկատվություն են տալիս մարդկանց, իրադարձությունների և գաղափարների վերաբերյալ: Ֆոտոլրագրողը տեսնում և պատկերում է աշխարհը: Նորությունների և հատուկ լուսանկարները ճշմարտացի են, հետաքրքիր եւ օգտակար տեղեկատվություն պարունակող:

Դրանք կարելիություն կամ ազդեցության ունեն: Մինչ նորություններ գրողը փորձում է իրադարձությունը պատկերել բառերով, ֆոտոլրագրողը օգտագործում է լուսանկարչական ապարատը՝ պատկերելու համար նույն իրադարձության էությունը տեսողական իմաստով:

Նոր ժամանակների մշակույթն օգտվելով լուսանկարի հնարավորություններից, կինոյից ու հեռուստատեսությունից, ձևավորեց ժամանակի մասին նոր պատկերացումներ, խորացրեց ու զարգացրեց դրա ընկալումը: Այն ամենը, ինչ ստեղծում ու ֆիքսում են լուսանկարչությունն ու կինոն, պատկանում է ներկայի իրականությանը: Այս ամենի շնորհիվ զանգվածային հաղորդակցության միջոցների շարքում իր արժանի տեղն է գրավել ժուռնալիստական լուսանկարչությունը՝ ֆոտոժուռնալիստիկան:

ԿՐԹԱԿԱՆ
ՎԵՐՋՆԱՐԳՅՈՒՆՔՆԵՐԸ

- ԳԻՏԵԼԻՔ մեզ հնարավորություն է տալիս հասկանալ եւ զգայականորեն միաձուլվել իրադարձությանը, օգտագործելով իրադարձությունն ու պահը, նկարում պատկերվածների արտահայտությունները, ժեստերը եւ մարմնի լեզուն, հաղորդակցվում են մեզ հետ մեկ այլ, անձնական մակարդակի վրա: Երբեմն նորությունների լուսանկարիչը իր աշխատանքի շնորհիվ խորհրդանշում է պատմական ժամանակաշրջանի հարցերն ու հիմնախնդիրները:
- ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ տիրապետել լուսանկարչական սարքերին, տեղեկատվական ու լուսանկարների հետ աշխատանքներ իրականացնող համակարգչային ծրագրերին: Հստակ տարբերակի թե որ իրավիճակում ինչ ժանրի լուսանկարներ է պետք անել, պահպանի

--	--

մասնագիտական էթիկայի կանոնները:

- Լուսանկարելու վարպետությանը զուգահեռ տիրապետի լուսանկարները տեքստի հետ համադրելու ընդունակություն,, ավելին՝ կարողանա լուսանկարել ստեղծելով բովանդակայից, արտահայտիչ և կոմպոզիցիոն առումով գրագետ, իրողությունը տպավորիչ ներկայացնող լուսանկարներ: Ֆոտոռեպորտաժները, այլ ժանրերի լուսանկարները կադրավորելու, տեքստում տեղադրելու կարողություններ:
- ՉՍՏՈՒԹՅՈՒՆ տիրապետի լրագրող-լուսանկարիչ տանդեմի՝ համատեղ իրադարձություններ լուսաբանելու, հետաքննություններ անցկաց- նելու վարպետությանը: Ճշգրտորեն կատարի խմբագրի հանձնարարականները, լուսանկարչական սարքն օգտագործի հոգուտ ընթերցողի հետաքրքրությունները բավարարող տեսողական տեղեկատվության փոխանցման:

ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	

- ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 3
- ԼՄԱՐԱՅԻՆ ԺԱՄ – 48
- ԴԱՄԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ – 24
- ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ – 14
- ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ – 10
- ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ – 3

Նախնական գիտելիքներ հայոց լեզվի և գրականության, հայ գրողների հրապարակախոսական նյութերի հետ ծանոթության, մամուլի միջոցներում հրապարակված գրական ու լրագրողական ստեղծագործությունների մասին: Ինչպես նաև տեղեկություններ նախասիրած ԶԼՄ-ների վերաբերյալ:

ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ

Դասախոսություն , ինքնուրույն և խմբային աշխատանք

ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ	

* Մուտք դեպի լուսանկարչություն: Լուսանկարչության ծնունդը: Լուսանկարչության առաջացման պատմական օրինաչափու-թյուններն ու անհրաժեշտությունը:

Լուսանկարչության առաջացում և զարգացումը որպես պատմական թուղթ, գիտական ապացույց և գեղարվեստական ստեղծագործություն:

Լուսանկարչության առաջացման պատմական և սոցիալ-գեղագիտական նախապայմանները: Լուսանկարչական ստեղծագործությունը դիաքրոն և սինքրոն սոցիալ-մշակութային հաղորդակցության համակարգում:

Լուսանկարչական ժուռնալիստիկան որպես հաղորդակ-ցության միջոց: Ֆոտոլրագրողի աշխատանքի մեթոդները, ֆոտոլրագրողի խորաթափանցությունը: Լուսանկարչության ունիվերսալ լեզուն և նրա ոճերը:

Լուսանկարչության զարգացման առաջին փուլերը:

Լուսանկարի փաստագրական բնույթը: Հասկացողություն լուսանկարի կոմպոզիցիայի մասին: Կոմպոզիցիայի կառուցման սկզբունքները: Ֆոտոկոմպոզիցիայի նպատակները : Պատկերի արտահայտչականությունը, պարզությունը, լակոնիկությունը, ստատիկ և դինամիկ կոմպոզիցիաներ, համապատասխանություն. հակադրություն, նրբերանգ, լույսն ու գույնը որպես արտահայտչամիջոցներ, սիմետրիա և ասիմետրիա/ համաչափություն և անհամաչափություն/:

Լուսանկարչական լրագրության ժանրերի բնութագիրը:

Լուսանկարչական լրագրության ժանրերը: Տեղեկատվական-հրապարակախոսական ժանրեր:

Տիպոլոգիական նախանշանները, պատկերման և արտահայտչական միջոցների առանձնահատկությունները:

Լուսանկարը կարդալու հմտության մասին: Բազմապլան ֆոտոռեպորտաժ: Լուսանկարչական ռեպորտաժ: Ֆոտո-ռեպորտաժի թեման: Տանդեմ.լրագրողի և ֆոտոթղթակցի համատեղ գործողությունները: Լուսանկարչական ակնարկ:
 Լուսանկարչական ակնարկի պլանավորումը.նախնական նախապատրաստություն, նյութի շտկումը:Ֆոտոպատմվածքներ:
 Լուսանկարը որպես սյունակի գեղարվեստական ձևավորման միջոց:Դիմանկար. ձեռքերը լուսանկարչական դիմանկարում:
 Բնանկար: Ճարտարապետություն, Ճարտարապետական մանրամասներ, ինտերյեր, ինտերյեր, նատյուրմորտ, սպորտի լուսանկարումը,կենցաղային /Ժանրային/ լուսանկարներ, երեխաների լուսանկարումը, կենդանիների լուսանկարումը
 Լուսանկարչի սոցիալական դիրքորոշումը:Ֆոտոժուռնալիստի էթիկան /Ամերիկյան դասագրքերի նյութերի հիման վրա/
 Լուսանկարի մակագրությունը /Ինչ պիտի հիշի խմբագիրը/: Ինչպես պլանավորել նկարագրողումը, եթե դուք պլանավորվում է փաստագրական լուսանկար:
 Լրագրային լուսանկարչության զարգացման երեք փուլերը:
 Լուսանկարչությունը և գեղակառույցը:
 Ֆոտոժուռնալիստիկայի զարգացման հեռանկարները:
 ֆոտոժուռնալիստիկան, որպես ժամանակից տեսալսողական զանգվածային հաղորդակցության թևերից մեկը:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
 ՀԻՄՆԱԿԱՆ

Դիկո Լ., Իոֆիս Ե.«Լուսանկարչությունը, դրա տեխնիկան և արվեստը»-Մոսկվա, «Իսկուստվո», 1960թ.
 2.Պանդոպուլո Գ. «Լուսանկարչությունը և այժմեականությունը»-Մոսկվա, «Իսկուստվո»,1982թ.

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ

1.Պանֆիլով Ն.Դ.«Լուսանկարչության արտահայտչամիջոցները», «Իսկուստվո», 1988թ.
 2.Կովալենկո Գ.Յա.-«Օբյեկտիվում կյանքն է», «Իսկուստվո», 1987թ. Մոսկվա

ՄՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

Ստուգողական աշխատանք/անհատական աշխատանք/
 Ընթացիկ ստուգումներ
 Նախատեսված են 1 ընթացիկ գրավոր ստուգում՝ ստուգողական աշխատանք՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով; Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց՝ 30,30,20,20 միավորային արժեքով; Եզրափակիչ ստուգումը բանավոր է՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով; Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց՝ 30,30,20,20 միավորային արժեքով; Միավորների քայլը 5 է:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ
ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ
ԿՇԻՌ

1. Բաղադրիչ 1 – 10% (հաճախումներ)
2. Բաղադրիչ 2 – 20% (ընթացիկ ակտիվություն)
3. Բաղադրիչ 3 – 70% (ամփոփիչ ստուգում)

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տարային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Ուսանողի ծանրաբեռնվածության աշխատաժամանակը կրեդիտ/կրեդիտժամ-3/90

Հ/Հ	Թեմա	Լսարանային ժամեր					Ուսանողի ինքնուրույն աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	Սեմինար	Ուս. պրակտիկա		
1.	Մուտք դեպի լուսանկարչություն: Լուսանկարչության ծնունդը:	2					3	5
2.	Լուսանկարչության առաջացման պատմական օրինաչափություններն ու անհրաժեշտությունը:		2				4	6
3.	Լուսանկարչության առաջացում և զարգացումը որպես պատմական թուղթ, գիտական ապացույց և գեղարվեստական ստեղծագործություն:	2					4	6
4.	Լուսանկարչության առաջացման պատմական և սոցիալ-գեղագիտական նախապայմանները: Լուսանկարչական ստեղծագործությունը դիաքրոն և սինքրոն սոցիալ-մշակութային հաղորդակցության համակարգում:	2					4	6
5.	Լուսանկարչական Ժուռնալիստիկան որպես հաղորդակցության միջոց:	2					4	6
6.	Ֆոտոլրագրողի աշխատանքի մեթոդները, ֆոտոլրագրողի խորթափանցությունը: Լուսանկարչության ունիվերսալ լեզուն և նրա ոճերը:	2					3	5
7.	Լուսանկարչության զարգացման առաջին փուլերը: Լուսանկարի փաստագրական բնույթը:		2				4	6
8.	Հասկացողություն լուսանկարի կոմպոզիցիայի մասին: Կոմպոզիցիայի կառուցման սկզբունքները:	2					4	6
9.	Լուսանկարչական լրագրության ժանրերի բնութագիրը: Լուսանկարչական լրագրության ժանրերը: Տեղեկատվական-հրապարակախոսական ժանրեր:				2		4	6
10.					2		4	6

	<p>Լուսանկարչական ակնարկ, Լուսանկարը որպես սյունակի գեղարվեստական ձևավորման միջոց: Դիմանկար. ձեռքերը լուսանկարչական դիմանկարում: Բնանկար:</p>						
11.	<p>Լուսանկարչի սոցիալական դիրքորոշումը Լուսանկարի մակագրությունը Ֆոտոժուռնալիստիկայի զարգացման հեռանկարները. Ֆոտոժուռնալիստիկան, որպես ժամանակակից տեսալսողական զանգվածային հաղորդակցության թևերից մեկը:</p>				2	3	5
Ընթացիկ ստուգում 1							12
Ամփոփիչ ստուգում							15
Ընդամենը							90