

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /3 ՄՈՂՈՒԼ/**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՕՏԱՐ ԼԵԶՈՒՆԵՐ
ԱՄԲԻՈՆ	ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /3 ՄՈՂՈՒԼ/
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	2114B3/07.3 /4 ՄՈՂՈՒԼ/
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՌՈՒՄԱՅ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	2-րդ կուրս 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>ՁԵՎԱՎՈՐԵԼ</p> <ul style="list-style-type: none"> • պատկերացում 19-րդ դարի գրականության առանձնահատկությունների վերաբերյալ, նշված դարաշրջանների զարգացման հիմնական փուլերի, կարևոր օրինակափոխությունների և ուղղությունների մասին: • գրականագիտական վերլուծության հմտություններ
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p>ԳԻՏԵԼԻՔ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ճանաչել նշված շրջանի գրողների ստեղծագործությունները • ծանոթանալ գրողների կանսագրությանը • ծանոթանալ նշված դարաշրջանի պատմական իրադարձություններին • դասակարգել գիտահետազոտական գրականությունը • գիտենալ տեսական և մշակութային հիմնադրույթները, որոնք նպաստում են դասական գրականության ճիշտ ընկալմանը <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <ul style="list-style-type: none"> • գնահատել և բնութագրել նշված դարաշրջանի գրական ուղղությունները, գրողների ստեղծագործական ուղին • վերլուծել և մեկնաբանել գեղարվեստական բնագրերը • գիտենալ գրականության զարգացման օրինակափոխությունները <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ինքնուրույն աշխատանք առաջարկվող գրականության հետ • տվյալ դարաշրջանի գեղարվեստական բնագրերի վերլուծություն
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> • ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 4 • ԼՍԱՐԱՅԻՆ ԺԱՄ - 64 • ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ - 32 • ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆԷ - 32 • ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ - 4
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	անտիկ շրջանի և վերածննդի գրականության, 17-18-րդ գրականի գիտություն, գրականի գիտության ներածություն

ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ
ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ
ՄԵԹՈԴՆԵՐ

ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՀԱՄԱՌՈՏ
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Դասական դասախոսություն, դասախոսություն գրույց, անահատական
հարցում, խմբային հետազոտության մեթոդ

- Литература 19 века. Романтизм как литературное направление. Романтизм в философии, эстетике, музыке. Человек и общество в концепции романтизма. Роль личности в теории романтизма. Скептицизм и идея национального колорита. Идеи нравственного и духовного совершенства. Роль немецкой классической философии и великой французской буржуазной революции в становлении романтизма. Система литературных жанров романтизма. Развитие исторического романа и исторической драмы.

Немецкий романтизм. Немецкие романтики – превопроходцы романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Иенская школа, представители, взгляды. Журнал “Атеней”. Гейдельбергские романтики. Романтические обработки народных песен. Рост национального самосознания. Творчество Гофмана. Двоемирие как основа творческой концепции Гофмана. Тема искусства в творчестве Гофмана. Творчество Гейне. Традиции народной поэзии в творчестве Гейне. Эволюция романтической теории Гейне, идейный кризис. Сатира в поэме “Германия”.

Романтизм в Англии. Этапы развития, национальное своеобразие. Этика и эстетика английских романтиков. Политические и эстетические взгляды поэтов “Озерной школы”. Творчество Байрона. Основные периоды творчества. Художественно-политическая проблематика поэмы “Поломничество Чальд Гарольда”. Лирика Байрона. Конфликт поэта с парламентом, Ссылки поэта. Участие в народно-освободительном движении народов Европы, отражение в бурной политической жизни в творчестве. “восточные поэмы” – отражение проблемы личности и общества. Образ мятежника. Роман в стихах “Дон Жуан” – итог творческого пути. Творчество Скотта, особенности формирования исторического романа. Поэзия Шелли. Тема любви в поэзии Шелли. Новаторство драм Шелли.

Французский романтизм. Становление французского романтизма. Приемственные связи с литературой 18 века. Ранний романтизм. Новаторство произведений де Сталь, де Виньи, Шатобриана. Творчество Жорж Санд. Особенности и основные периоды творчества Гюго. Предисловие к драме “Кромвель” – манифест романтизма. Тема борьбы романтической личности в романе “Собор Парижской Богоматери”. Антимонархическая и антирелигиозная направленность романа. Обличение буржуазного строя и защита обездоленных в романе “Отверженные”. Утопические идеи романа.

Реализм как литературное направление. Хронология развития. Становление романтизма. Связь с романтизмом. Эстетика реализма. Принцип типизации. Социальная, философская и эстетическая основа натурализма. Концепция человека в натурализме. Ограниченность

--

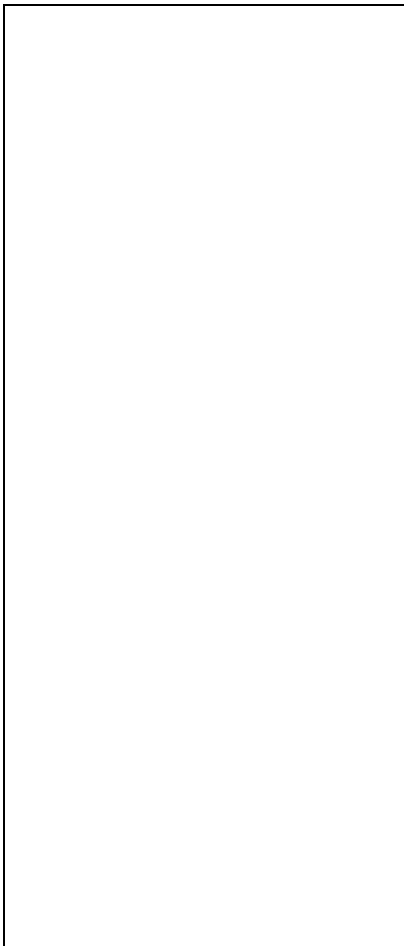
натуралистического метода.

Особенности французского реализма. Этапы развития. Творчество Стендаля. Формирование творческой концепции. Новеллы Стендаля. Критическое изображение Франции в романе “Красное и черное”. Бальзак – “историк современности”. Особенности творческой концепции. Построение и основные темы “Человеческой комедии”. Образ современника романах Бальзака. Переходный характер творчества Мериме. Историческая тема в творчестве Мериме. Проблема гражданской войны в романе “Хроника времен Карла IX”. Новеллы Мериме. Флобер – крупнейший французский реалист. Философские и эстетические взгляды Флобера в “Лексиконе прописных истин”. Критическое изображение провинциальных нравов в романе “Мадам Бовари”. Психологическое мастерство Флобера. Своеобразие творчества Мопассана. Новеллы Мопассана. социально-нравственная проблематика романов Мопассана. Мастерство психологического анализа. Влияние политики Англии на развитие реализма. Пути развития английского реализма. Диккенс – крупнейший представитель английского реализма. Основные этапы творчества. Юмор в творчестве Диккенса. Социальные проблемы в романах Диккенса. “Домби и сын” – обличение буржуазной Англии. Гуманизм Диккенса. Творчество Теккерея. Критика современных нравов в романе “Ярмарка тщеславия”.

Развитие Американской литературы. Традиции европейской художественной мысли. Творчество Ф.Купера.

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
Основная литература

1. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1975.
2. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия/ Под ред. Л. В.Сидорченко, И. И.Буровой. – СПб, 2004.
3. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария /Под ред. А. Г.Березиной. – М., 2003.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия /Под ред. Т. В.Соколовой. – М., 2003.
5. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А.Соловьевой. – М., 2007.
6. Соловьева Н. А. История зарубежной литературы. Предромантизм. – М., 2005.
7. Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М., 2002.
8. Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум. – М., 2003.
9. История всемирной литературы. – М., 1989.
10. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: Учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учебн. завед. / Л. В.Сидорченко,



И. И.Бурова и др. – СПб, 2004.

11. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария: Учебн. для вузов. / А. В.Белобратов, А. Г.Березина и др. – М., 2003.
12. История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия: Учебн. для вузов. / Т. В.Соколова и др. – М., 2003.
13. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов /А. С.Дмитриев, Н. А.Соловьева и др. – М., 2000.
14. История зарубежной литературы XIX века. Учебник /Апенко Е. М., Белобратов А. В. и др. – М., 2001.
15. История зарубежной литературы XIX века. Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.»: В 2 ч. / Н. П.Михальская и др. – М., 1991. – Ч.2.
16. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Н. А.Соловьева, В. И.Грешных и др. – М., 2007.
17. Храповицкая Г. Н. Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / Учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений. – М., 2005.

Художественная литература

1. Байрон стихи, “Паломничество Чальд Гарольда”, “Гяур”, “Корсар” и “Дон Жуан”
2. Шелли “Ченчи”
3. Жорж Санд “Консуэло”
4. Гюго “Собор Парижской Богоматери”, “Отверженные”
5. Стендаль новеллы, “Красное и черное”
6. Мериме “Хроника времен Карла IX”, “Кармен”, “Арсена Гийо”
7. Бальзак “Отец Горио”, “Гобсек”, “Утраченные иллюзии”, “Блеск и нищета куртизанок”, “Шагренева кожа”
8. Флобер “Лексикон прописных истин”, “Мадам Бовари”
9. Мопассан новеллы, “Жизнь”, “Милый друг”
10. Диккенс “Домби и сын”
11. Теккерей “Ярмарка тщеславия”
12. Ф.Купер “Последний из магикан”

ՄՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ
ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

Երկու միջանկյալ գրավոր աշխատանք, բանավոր ստուգում
Յուրաքանչյուր տոմար կազմված է 4 կետից՝ 3 հարցից,
յուրաքանչյուրի կշիռը 30 միավոր: Չորրորդ կետը
նախատեսված է լրացուցիչ տեղեկությունների համար: 4-րդ
կետի կշիռն է 10 միավոր:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ
ԲԱՂԱԴՐՐԻՉՆԵՐ ԵՎ
ԿՇԻՌ

1.Բաղադրիչ 1	10 %	/հաճախումներ/
2.Բաղադրիչ 2	20%	/ընթացիկ ստուգում 1-ին/
3.Բաղադրիչ 3	20%	/ընթացիկ ստուգում 2-րդ/
4. Բաղադրիչ 4	40%	/ամփոփիչ ստուգում/
5. Բաղադրիչ 5	10%	/ընթացիկ ակտիվություն

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

<i>Գնահատման թվային միավորը</i>	<i>Տարային գնահատական</i>	<i>Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը</i>
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Հ/Հ	Թեմա	Լսար. ժամեր				Ուսանողի ինքնուրույն աշխատա- ժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատա- ժամանակը
		դաս	սեմ	գործ	լսբ		
1.	Романтизм в культуре и литературе	2				1	3
2	Романтизм в английской литературе 19 века Творчество Шелли	2				1	3
3	Школы и направления английского романтизма		2			1	3
4	Творчество Байрона	2				1	3
5	<i>Романтизм в искусстве, в музыке и литературе</i>		2			2	4
6	<i>Поэзия Байрона. Роман “Дон Жуан”</i>		2			2	4
7	Романтизм в немецкой литературе 19 века	2				1	3
8	Творчество Гейне	2				1	3
9	<i>Школы и направления немецкого романтизма</i>		2			1	3
10	Романтизм во французской литературе Творчество Жорж Санд	2				1	3
11	Развитие романтической прозы.		2			2	4
12	Творчество Гюго	2				1	3
13	<i>Роман Гюго “Собор Парижской Богоматери”</i>		2			2	4
14	Развитие реализма во французской литературе второй половины 19 века.	2				1	3
15	Творчество Стендаля	2				1	3
16	Творчество Мериме	2				1	3
17	<i>Роман Стендаля “Красное и черное”</i>		2			2	4
18	<i>Новеллы Мериме</i>		2			2	4
19	Творчество Бальзака	2				1	3

20	<i>Бальзак “Человеческая комедия”</i>		2			2	4
21	Развитие критического реализма. Творчество Флобера ²	2				1	3
22	<i>Роман Флобера “Мадам Бовари”</i>		2			2	4
23	Творчество Мопассана	2				1	3
24	<i>Новеллы Мопассана. Роман “Милый друг”</i>		2			2	4
25	Развитие натурализма. Творчество Золя		2			2	4
26	Реализм в английской литературе Творчество Теккерея	2				1	3
27	Творчество Диккенса	2				1	3
28	Особенности развития английского реализма		2			2	4
29	<i>Романы Диккенса</i>		2			2	4
30	<i>Теккерей “Ярарка тщеславия”</i>		2			2	4
31	Американская литература конца 19 века	2				1	3
32	<i>Романы Купера</i>		2			2	4
33	<u><i>Промежуточная письменная работа</i></u>					3	3
34	<u><i>Промежуточная письменная работа</i></u>					3	3
35	<u><i>Устный экзамен</i></u>					4	4
36	<u><i>ИТОГО</i></u>					120	