

ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /ՄՈՂՈՒԼ 1/

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՍԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՅԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /մոդուլ1/
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1609B3/05.1, 2 մոդուլ
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	2-րդ կուրս, 1-ին կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>ՁեՎԱՎՈՐԵԼ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Հայ գրականության շրջափուլերի, զարգացման յուրահատկությունների, օրինաչափությունների վերաբերյալ գիտելիքներ: • Ուշադրություն դարձնել բանավոր հաղորդակցման կարողությունների, հմտությունների զարգացմանը: • Հայ գրականության պատմության ուսուցմամբ փոխկապակցել գեղագիտական դաստիարակությունը հայրենասիրական դաստիարակությանը:
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p>ԳԻՏԵԼԻՔ</p> <p>Հայ գրականության շրջափուլերի, գրողների և բանաստեղծների կյանքի, գրական գործունեության, ստեղծագործությունների իմացություն:</p> <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Կարողալ և վերլուծել գրական երկերը: Կարողանա ստեղծել ներառարկայական և միջառարկայական կապեր: Գիտենա բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</p> <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Գրական երկի վերլուծություն: Հայ գրականությունը որպես հայրենասիրական դաստիարակության կարևոր միջոց: Առարկայի վերլուծական կարողությունները ուսումնադաստիարակչական գործունեության մեջ կիրառելը:</p>
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> • ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 5 • ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ -64 • ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -32 • ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 32 • ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -4
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի ծրագրին համաձայն հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:

ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ
ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ

Դասախոսություն, քննարկումներ, զրույց, Վենի
դիագրամ, մտագրոհ, իճանկար
տեսադիտումներ
ինքնուրույն աշխատանք

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Հայ գրականությունը 5-րդ դարում:

ա) Մեսրոպ Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը:

բ) Հինգերորդ դարի պատմական արձակը:

գ) Ագաթանգեղոսի «Հայոց պատմությունը»-ն և կառուցվածքը:

դ) Փավստոս Բուզանդի «Հայոց պատմությունը»:

2. ա) Եղիշեի պատմագրական երկը՝ որպես «վեպե և որպես գրական սկզբնաղբյուր:

բ) Մ. Խորենացու կյանքն ու գործունեությունը: «Հայոց պատմությունը»՝ որպես գիտական, քննական և ամբողջական պատմություն: Մ. Խորենացու «Հայոց պատմությունը»՝ որպես սկզբնաղբյուր:

գ) Ղ. Փարպեցու կյանքն ու ստեղծագործությունը: Փարպեցին՝ որպես հավաստի պատմիչ: Ղ. Փարպեցու «Հայոց պատմություն» երկի պատմական նշանակությունը:

3. ա) Գր. Նարեկացին՝ որպես հայ գեղարվեստական մտածողության նոր փուլի հիմնադիր:

բ) Նարեկացու տաղերը, «Մատենանոց-գութանն պոեմը»՝ որպես տաղերի ցնծերգին հաջորդող ողբերգ, որպես քրիստոնեական ոգու խտացում:

գ) Ներսես Շնորհալի: Կենսագրական տեղեկություններ: Տաղերը, գանձերը և շարականները: «Ողբ Եղեսիոյն պոեմը: Մյուս պոեմները և հանելուկները:

4. ա) Առակի գրական տեսակը:

բ) Գոշի առակները: Առակների բարոյախոսական դասերը:

գ) Վարդան Այգեկցու կյանքն ու գործունեությունը:

5. ա) Ֆրիկի կյանքը: Ֆրիկը որպես միջնադարյան հայ բանաստեղծության խոշորագույն ներկայացուցիչ:

բ) Հայրեն: Հայրենի ծագումը, ձևն ու բովանդակությունը:

գ) Նահապետ Քուչակ: Քուչակին վերագրվող հայրենները:

դ) Մայաթ-Նովան՝ որպես սիրո մեծ

երգիչ:

6.ա)Խ. Աբովյանը և հայ նոր գրականության ձևավորման հարցերը: Խ. Աբովյանի գրական գործունեությունը

բ) Մ. Նալբանդյանի քնարերգությունը: Նալբանդյանը արձակագիր:

7.ա) Գ. Սունդուկյանի թատերգությունը:

բ) Հ. Պարոնյանի հայ երգիծաբանության խոշորագույն ներկայացուցիչ:

գ) Սոցիալական երգիծանքը:

դ) «Մեծապատիվ մուրացկաններե վեպը:

ե) Քաղաքական երգիծանքը: «Ազգային ջոջերե, «Կամիթներե: Պարոնյանի կատակերգությունները:

8.ա) Պ. Դուրյան (Զմպայան): Թատերգությունները: Քնարերգությունը:

բ) Շիրվանզադե: Կենսագրական տեղեկություններ: Շիրվանզադեն՝ որպես ռեալիզմի տեսաբան: Հանրային կյանքի քառսը «Քառսե վեպում: Շիրվանզադեի թարգմանությունները: «Կյանքի բովիցե հուշագրությունը:

9.ա)Մուրացան: Կենսագրական տեղեկություններ: Մուրացանի ստեղծագործության խմբավորումն ըստ նյութի:

բ) Պատմության փիլիսոփայությունը: «Գևորգ Մարգպետունիե պատմավեպը:

գ) Նար-Դոսի կյանքը և ստեղծագործությունը:

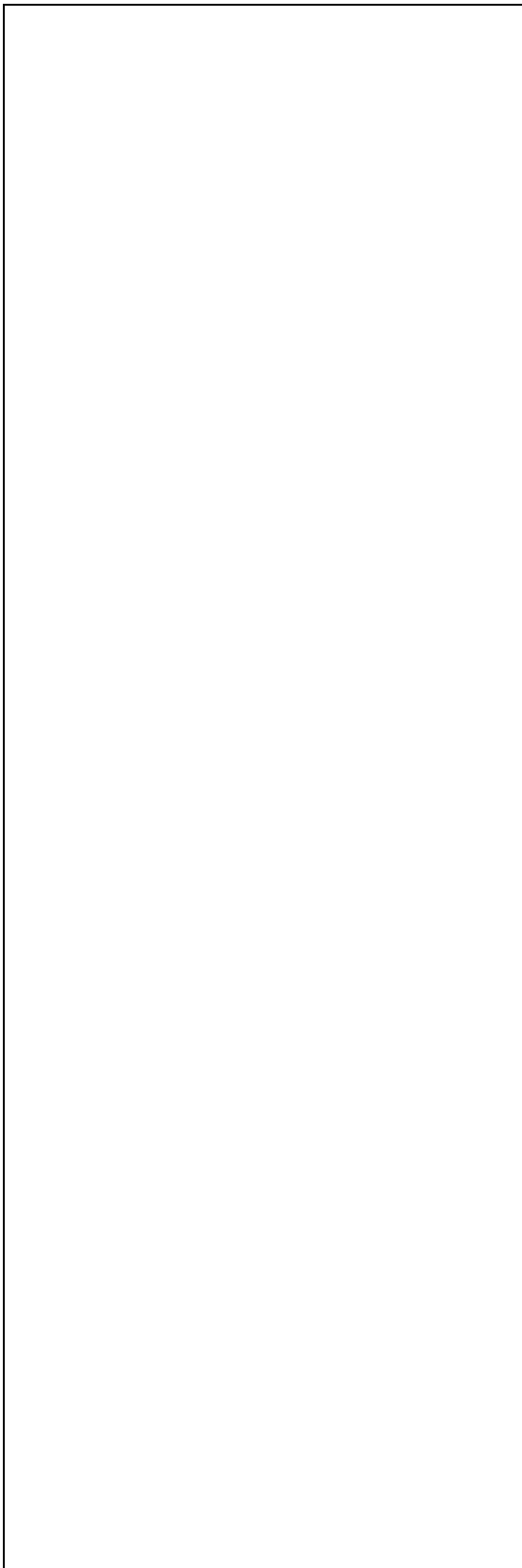
10.ա) Գր. Չոփրապ: Կենսագրական տեղեկություններ: Նորավեպերի երեք շարքերը: Չոփրապի ռեալիզմը: Չոփրապի արվեստը:

բ) Մեծարենցը գեղարվեստական նոր մտածողության ներկայացուցիչ: Քնարերգությունը :

11. ա) Յարճանյանը (Միամանթո)՝ որպես մաքառման և պայքարի երգիչ:

բ)Վարուժանը գրական գործիչ: Վարուժանը ազգային ոգու բանաստեղծ («Ցեղին սիրտը, «Ջարդը: «Հեթանոս երգերե ժողովածուն: «Հարճըեպոեմը: «Հացին երգըե ժողովածուն):

12. ա) Ե. Օտյան: Կյանքը: Օտյանը երգիծաբան: Կենցաղային, սոցիալական և քաղաքական երգիծանքը:



բ) Լ. Շանթ: Կյանքը: Շանթը արձակագիր, բանաստեղծ, թատերագիր, տեսաբան:

13. ա) Հովհաննես Թումանյան: Կյանքը: Հովհ. Թումանյանը գրական գործիչ: Հովհ. Թումանյանը և ազգային բանահյուսությունը:

բ) Թումանյանը գրականության տեսաբան և քննադատ:

գ) Հովհ. Թումանյանի ստեղծագործությունը:

դ) Հայրենասիրական քնարերգությունը: Քառյակները: Պոեմները: Հովհ. Թումանյանի լեզենդներն ու բալլադները:

ե) Թումանյանի արձակը: Պատմվածքներն ու հեքիաթները: Հովհ. Թումանյանը մանկագիր: Թումանյանը՝ թարգմանիչ: Թումանյանի արվեստը:

14. ա) Ավետիք Իսահակյան: Կյանքը: Ավ. Իսահակյանը գրական գործիչ:

ա) Սիրո քնարերգությունը: Մայրական սիրո մոտիվները:

բ) «Աբու-Լալա Մահարիե պոեմը:

գ) Արևելյան գրույցները, արձակ պոեմները. «Լիլիթե, «Սաադիի վերջին գարունը և այլն:

դ) Ավ. Իսահակյանը արձակագիր: «Ուստա Կարոն վեպը: Պատմվածքները: «Մասմա Մհերե վիպերգը: Իսահակյանի արվեստը:

15. ա) Վահան Տերյան: Կյանքը: Վահան Տերյանը գրական գործիչ:

բ) «Մթնշաղի անուրջներե ժողովածուն: Վ. Տերյանը սիրո երգիչ: Տերյանի սիրո գեղագիտությունը:

գ) Հայրենասիրական քնարերգությունը: «Երկիր Լաիրիե շարքը:

դ) Նամականին:

ե) Վ. Տերյանը հայ գրականության բարենորոգիչ և գրական գործի կազմակերպիչ: Վ. Տերյանի գրական դպրոցը:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԻՄՆԱԿԱՆ

1. Գասպարյան Դ., Հայ հին և միջնադարյան գրականության պատմություն, Երևան, 2009: Բնագրեր
 1. Աբովյան Խ., Պատմվածքները, «Վերք Հայաստանի վեպը:
 2. Ազաթանգեղոս, «Հայոց պատմությունը: Այգեկցի Վ., Առակները:
 3. Փ. Բուզանդ, «Հայոց պատմությունը:
 4. Գոշ Մխ., Առակները:
 5. Խորենացի Մ., «Հայոց պատմությունը:

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Կորյուն, «Վարք Մաշտոցի»: 7. Մուրացան, «Առաքյալը», «Հասարակաց որդեգիրը», «Նոյի ագռավը»: 8. Նալբանդյան Մ., «Մեռելահարցուկ», «Մինին խոսք, մյուսին հարսնե», «Հիշատակարան»: 9. Նար-Դոս, «Մեր թաղը պատմվածաշարը»: 10. Լ. Շանթ, «Կայսրը», «Ինկած բերդի իշխանուհին» դրամաները: 11. Շիրվանզադեի «Կյանքի բովիցե հուշագրությունը»: 12. Պարոնյան Հ., «Ազգային ջոջեր»: 1. Սարգսյան Մ., Գր. Նարեկացի, Երևան, 1989: 13. Սունդուկյան Գ., «Պեպոե», «Խաթաբալա»: 14. Ե. Օսյանի «Հեղափոխության մակաբույծները»: 15. Լ. Շանթի «Կայսրը», «Ինկած բերդի իշխանուհին» դրամաները:
--	--

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Զեյթունցյան Պ., Վերջին արևագալը, Երևան, 1990: 2. Թամրազյան Հր., Բանաստեղծության հազարամյա խորհուրդը, Երևան, 1986: 3. Թուխիկյան Ն., Խոստովանություն, Երևան, 2007: 4. Սարինյան, Մուրացան, Երևան, 1976: 5. Սարգսյան Մ., Գր. Նարեկացի, Երևան, 1989:
-----------	--

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ	<p>Նախատեսված է 2 ընթացիկ գրավոր ստուգում, ստուգողական աշխատանքներ՝ յուրաքանչյուրը 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով: Եզրափակիչ ստուգումը գրավոր է՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննական հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով:</p>
-----------------------------	--

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Բաղադրիչ 1 10% /հաճախումներ/ 2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկ ստուգում 1-ին/ 3. Բաղադրիչ 3 20% /ընթացիկ ստուգում 2-րդ/ 4. Բաղադրիչ 4 40% /ամփոփիչ ստուգում/ 5. Բաղադրիչ 5 10% /ընթացիկակտիվություն/
-------------------------------	--

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Գնահատման թվային միավորը</th> <th style="width: 25%;">Տառային գնահատական</th> <th style="width: 25%;">Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը</th> <th style="width: 25%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="text-align: center;">96-100</td><td style="text-align: center;">A+</td><td style="text-align: center;">5+</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">91-95</td><td style="text-align: center;">A</td><td style="text-align: center;">5</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">86-90</td><td style="text-align: center;">A-</td><td style="text-align: center;">5-</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">81-85</td><td style="text-align: center;">B+</td><td style="text-align: center;">4+</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">76-80</td><td style="text-align: center;">B</td><td style="text-align: center;">4</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">71-75</td><td style="text-align: center;">B-</td><td style="text-align: center;">4-</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">66-70</td><td style="text-align: center;">C+</td><td style="text-align: center;">3+</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">61-65</td><td style="text-align: center;">C</td><td style="text-align: center;">3</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">40-60</td><td style="text-align: center;">C-</td><td style="text-align: center;">3-</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Մինչև 39</td><td style="text-align: center;">D</td><td style="text-align: center;">2</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Գնահատման թվային միավորը	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը		96-100	A+	5+		91-95	A	5		86-90	A-	5-		81-85	B+	4+		76-80	B	4		71-75	B-	4-		66-70	C+	3+		61-65	C	3		40-60	C-	3-		Մինչև 39	D	2	
Գնահատման թվային միավորը	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը																																											
96-100	A+	5+																																											
91-95	A	5																																											
86-90	A-	5-																																											
81-85	B+	4+																																											
76-80	B	4																																											
71-75	B-	4-																																											
66-70	C+	3+																																											
61-65	C	3																																											
40-60	C-	3-																																											
Մինչև 39	D	2																																											

Ուսանողի ծանրաբեռնվածության աշխատաժամանակը կրեդիտ/կրեդիտժամ 5/150

Հ/Հ	Թեմա	Լսարանային ժամեր					Ուսանողի ինքնուրույն աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր		Ուս. պրակտիկա		
1.	Հայ գրականությունը 5-րդ դարում: Մեսրոպ Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը: Հինգերորդ դարի պատմական արձակը: Ագաթանգեղոսի «Հայոց պատմությունը»: Բովանդակությունը և կառուցվածքը: Փավստոս Բուզանդի «Հայոց պատմությունը»:	2					8	10
2.	Եղիշեն՝ իմաստախոս պատմիչ: Եղիշեի պատմագրական երկը՝ որպես «վեպ» և որպես գրական սկզբնաղբյուր: Մ. Խորենացու կյանքն ու գործունեությունը: Ղ. Փարպեցու կյանքն ու ստեղծագործությունը:	2					10	12
3.	Գր. Նարեկացին՝ որպես հայ գեղարվեստական մտածողության նոր փուլի հիմնադիր: Նարեկացու տաղերը, «Մատենանոց գրքեր-գութեան» պոեմը: Ներսես Շնորհալու կյանքն ու ստեղծագործությունը:	2					6	8
4.	Առակի գրական տեսակը: Մխիթար Գոշի առակները: Վարդան Այգեկցու կյանքն ու գործունեությունը:	2					6	8
5.	Ֆրիկը որպես միջնադարյան հայ բանաստեղծության խոշորագույն ներկայացուցիչ: Հայրեն: Հայրենի ծագումը, ձևն ու բովանդակությունը: Նահապետ Քուչակ: Սայաթ-Նովան՝ որպես սիրո մեծ երգիչ:				2		4	6
6.	Խ. Աբովյանը և հայ նոր գրականության ձևավորման հարցերը: Խ. Աբովյանի գրական գործունեությունը: Մ.Նալբանդյանի քնարերգությունը: Նալբանդյանը արձակագիր:				2		10	12

7.	Գ.Մունդուկյանի թատերգությունը: Հ. Պարոնյանի հայ երգիծաբանության խոշորագույն ներկայացուցիչ:					2		10	12
8.	Պ. Դուրյան (Զմպայան): Թատերգությունները, քնարերգությունը: Շիրվանզադեի գրական ժառանգությունը:					2		8	10
9.	Մուրացանի ստեղծագործության խմբավորումն ըստ նյութի. պատմության փիլիսոփայությունը: Նար-Դոսի կյանքը և ստեղծագործությունը:	2						10	12
10.	Գր. Ջոհրապ: Կենսագրական ստեղծություններ: Նորավեպերի երեք շարքերը: Մեծարենցի քնարերգությունը :	2						8	10
11.	Ատոմ Յարճանյանը (Սիամանթո)՝ որպես մաքառման և պայքարի երգիչ: Վարուժանը գրական գործիչ: Վարուժանը ազգային ոգու բանաստեղծ:	2						4	6
12.	Ե. Օտյան: Կյանքը: Օտյանը երգիծաբան: Կենցաղային, սոցիալական և քաղաքական երգիծանքը: Լ. Շանթ: Կյանքը: Շանթը արձակագիր, բանաստեղծ, թատերագիր, տեսաբան:	1				1		10	12
13.	Հովհաննես Թումանյան: Կյանքը: Հովհ. Թումանյանը գրական գործիչ: Հովհ. Թումանյանի ստեղծագործությունը: Հայրենասիրական քնարերգությունը: Պատմվածքներն ու հեքիաթները: Հովհ. Թումանյանը մանկագիր: Թումանյանը՝ թարգմանիչ: Թումանյանի արվեստը:					2		6	8
14.	Ավ. Իսահակյանը գրական գործիչ: Սիրո քնարերգությունը: Մայրական սիրո մոտիվները: Արևելյան զրույցները, արձակ պոեմները: Ավ. Իսահակյանը արձակագիր:«Մասմա Միեր» վիպերգը:Իսահակյանի արվեստը:					2		6	8
15.	Վահան Տերյանը գրական գործիչ: Տերյանի սիրո գեղագիտությունը: Հայրենասիրական քնարերգությունը: «Երկիր Նաիրի» շարքը: Նամականին: Վ.					2		6	8

	Տերյանը հայ գրականության բարենորոգիչ և գրական գործի կազմակերպիչ:							
Ընթացիկ ստուգում 1								6
Ընթացիկ ստուգում 2								6
Անփոփիչ ստուգում								4
Ընդամենը								150