

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ  
ՀԱՅ ԿԵՐՊԱՐՎԵՍԵ ԵՎ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ԲՆԱԳԻՏԱԱՇԽԱՐՀԱԳՐԱԿԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ԱՇԽԱՐՀԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՆՐԱ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԱՄԲԻՈՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈԴՈՒԼ	ՀԱՅ ԿԵՐՊԱՐՎԵՍԵ ԵՎ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1105B4/12
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՍԵՐՎԻՍ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	2-րդ կուրս/ 1-ին կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p><b>ՁԵՎԱՎՈՐԵԼ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Գիտելիքներ հայ կերպարվեստի , նրա սոցիալ պատմական արմատների, ժամանակագրական շրջանների մասին:</li> <li>Գիտելիքներ հայ կերպարվեստի ժանրերի գեղարվեստական ուղղությունների, արտահայտչա միջոցների, արվեստագիտական տերմինների ու հասկացությունների, արվեստագետների և նրանց լավագույն գործերի մասին:</li> </ul>
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p><b>ԳԻՏԵԼԻՔ</b> հայ ճարտարապետների ու քանդակագործների, նրանց լավագույն ստեղծագործությունների, գեղարվեստական մոդեռն ուղղությունների մասին: Կերպարվեստային աշխատանքները ընկալելու և դրանք վերլուծելու վերաբերյալ:</p> <p><b>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</b> հայ կերպարվեստի յուրահատկությունները, նրա ներկայացուցիչների և տեսակների միջև գոյություն ունեցող տարբերություններն ու ընդհանրությունները ճանաչելու և վերլուծելու, ուսունասիրած նկարիչների, ճարտարապետների ու քանդակագործների գործերը ճանաչելու, նրանց դերն ու նշանակությունը համաշխարհային արվեստի համակարգում գիտակցելու :</p> <p><b>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</b> Մասնագիտական տերմինաբանությանը տիրապետելու, նկարը կամ քանդակը վերլուծելու, գեղարվեստական մոդեռն ուղղություններում կողմնորոշվելու, տարբեր երկրների կերպարվեստային առանձնահատկությունները զանազաննելու և դրանք ճիշտ մեկնաբանելու:</p>
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> <li>ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 3</li> <li>ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ - 48</li> <li>ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ - 24</li> <li>ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 14</li> <li>ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 10</li> <li>ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ - 3</li> </ul>
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Նախանական գիտելիքներ Հայ ժողովրդի և կերպարվեստի պատմությունից

<p>ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ</p>	<p>Դասախոսություն, բանավեճ, մտազրոհ, թանգարանային պրակտիկա, քննարկումներ, տեսադիտումներ, ինքնուրույն աշխատանք</p>																																	
<p>ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ուրարտական Հայաստանի կերպարվեստը</li> <li>• Հելլենիզմի շրջանի քանդակն ու կիրառական արվեստը</li> <li>• Հայաստանը Միջնադարում</li> <li>• Մանրանկարչություն: Խաչքարեր. տիպերը</li> </ul>																																	
<p>ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ  ՀԻՄՆԱԿԱՆ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ե. Մարտիկյան 1-ինից 2-րդ հատոր:</li> <li>2. Հ. Իգիթյան</li> <li>3. Հովնաթանյանից Մինաս 2001թ.</li> <li>4. Մ. Ղազարյան –Հայ կերպարվեստը 17-ից 18-րդ դարերում</li> </ol>																																	
<p>ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Շահեն Խաչատրյան –Մատենաշար 30 հատոր 2012թ.</li> <li>2. Շահեն Խաչատրյան-Ֆրանսահայ կերպարվեստ 1991թ.</li> <li>3. Տարբեր մենագրություններ</li> </ol>																																	
<p>ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ</p>	<p>Ստուգողական աշխատանք, բանավոր ստուգում Ընթացիկ ստուգումներ Նախատեսված է 2 ընթացիկ գրավոր ստուգում, ստուգողական աշխատանքներ յուրաքանչյուրը 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Հարցատոմսը պարունակում է 2 հարց՝ 50-50 միավորային արժեքով: Եզրափակիչ ստուգումը բանավոր է 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննական հարցատոմսը պարունակում է 2 հարց՝ 50, 50 միավորային արժեքով:</p>																																	
<p>ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/</li> <li>2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկ ստուգում 1-ին/</li> <li>3. Բաղադրիչ 3 20% /ընթացիկ ստուգում 2-րդ/</li> <li>4. Բաղադրիչ 4 40% /ամփոփիչ ստուգում/</li> <li>5. Բաղադրիչ 5 10% /ընթացիկ ակտիվություն/</li> </ol>																																	
<p>ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Գնահատման թվային միավորը</th> <th>Տառային գնահատական</th> <th>Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>96-100</td> <td>A+</td> <td>5+</td> </tr> <tr> <td>91-95</td> <td>A</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>86-90</td> <td>A-</td> <td>5-</td> </tr> <tr> <td>81-85</td> <td>B+</td> <td>4+</td> </tr> <tr> <td>76-80</td> <td>B</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>71-75</td> <td>B-</td> <td>4-</td> </tr> <tr> <td>66-70</td> <td>C+</td> <td>3+</td> </tr> <tr> <td>61-65</td> <td>C</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>40-60</td> <td>C-</td> <td>3-</td> </tr> <tr> <td>Մինչև 39</td> <td>D</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Գնահատման թվային միավորը	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը	96-100	A+	5+	91-95	A	5	86-90	A-	5-	81-85	B+	4+	76-80	B	4	71-75	B-	4-	66-70	C+	3+	61-65	C	3	40-60	C-	3-	Մինչև 39	D	2
Գնահատման թվային միավորը	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը																																
96-100	A+	5+																																
91-95	A	5																																
86-90	A-	5-																																
81-85	B+	4+																																
76-80	B	4																																
71-75	B-	4-																																
66-70	C+	3+																																
61-65	C	3																																
40-60	C-	3-																																
Մինչև 39	D	2																																

Հ/Հ	Թեմա	դասխատություն	Լսար. ժամեր		Ուսանողի ինքնադուրյուն աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
			գործնական	սեմինար		
1	Ուրարտական Հայաստանի կերպարվեստը	2			1	3
2	Հելլենիստական Հայաստան. Այս շրջանի քանդակն ու կիրառական արվեստը		2		1	3
3	Հայաստանը Միջնադարում. մանրանկարչություն և աչքարեր. տիպերը	2			1	3
4	Հայկական կերպարվեստը գաղթօջախներում. Մինաս Ջուղայեցի, Հովհաննես Մրքուզ, Բոգդան Սալթանով		2		1	3
5	Ստեփանոս Լեհացի, Նադաշ Հովնաթան			2	1	3
6	Հովնաթանյանների դերը հայ գեղանկարչության զարգացման բնագավառում. Հովնաթան Հովնաթանյան, Հարություն Հովնաթանյան Հակոբ Հովնաթանյան	2			1	3
7	Կենցաղային ժանրի ձևավորումը Հ. Շամշինյան, Ս. Ներսիսյան		2		1	3
8	Հայ բնանկարիչները. Հ. Այվազովսկի	2			1	3
9	Հայկական բնանկարի զարգացման նախադրյալները			2	1	3
10	Վարդգես Սուրենյանց: պատմական ժանրի հիմնադիր	2			1	3
11	Սուրենյանցի պատմական թեմայով կոմպոզիցիաները			2	1	3
12	Ստեփան Աղաջանյան	2			1	3
13	Աղաջանյանի թեմատիկ աշխատանքներն ու դիմանկարները		2		1	3
14	Փանոս Թերլեմեզյան	2			1	3
15	Թերլեմեզյանի ստեղծագործական աշխարհը			2	1	3
16	Ե. Նազարյան, Գ. Բրուտյան	2			1	3
17	Նազարյանի դիմանկարները: Բրուտյանի “ Հին Գյումրի ” շարքը		2		1	3
18	Հմայակ Հակոբյան: Նատյուրմորտները	2			1	3
19	Հ. Հակոբյանի դիմանկարներն ու նատյուրմորտները			2	1	3
20	Եղիշե Թադևոսյան	2			1	3
21	Միմլուիզմը Եղիշե Թադևոսյանի ա՛խատանքներում			2	1	3
22	Վ. Գայֆեճյան և Գ. Յակուլով	2			1	3
23	Յակուլովի դեկորատիվ ինքնատիպ գեղարվեստական մտածողությունը: Իմպրեսիոնիզմը Կայֆեջյանի գործերում	2			1	3
24	Վանո Խոջաբեկյանի գրաֆիկական աշխատանքները			2	1	3

I ընթացիկ ստուգում	4
II ընթացիկ ստուգում	4
ԱՄՓՈՓԻՉ ՍՏՈՒԳՈՒՄ	10
Ընդամենը	90