

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /ՄՈՂՈՒԼ 1/**

| | |
|---------------------------------------|--|
| ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ | ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ |
| ԱՍԲԻՈՆ | ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ՆՐԱ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ |
| ԱՌԱՐԿԱՅԻԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՅԻԿ ՄՈՂՈՒԼ | ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /ՄՈՂՈՒԼ 1/ |
| ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ | 1609B3/03.1, /ՄՈՂՈՒԼ 2/ |
| ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ | ԼՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ |
| ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՍՅԱԿ | 1-ին կուրս, 2-րդ կիսամյակ |
| ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ | <p>ԶեՎԱՎՈՐԵԼ Գրական ճաշակ և հմտություններ՝ ճանաչելու այսօրվա գրաշուկան և առաջնորդվելու գեղագիտական բարձր չափանիշներով, հաղորդակից դարձնել համաշխարհային գրականության կատարյալ արժեքներին:</p> <p>Լրագրողին խիստ անհրաժեշտ բազմակողմանի զարգացումը, որը իրագործելի է հայ և արտասահմանյան գրականության իմացության զուգորդման պարագայում:</p> |
| ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ | <p>ԳԻՏԵԼԻՔ համաշխարհային գրականության զարգացման հիմնական պատմաշրջանները, գաղափար ունենալ գրական դպրոցների, ուղղությունների և դրանց ականավոր ներկայացուցիչների մասին: Ուշադրության կենտրոնում են գրական այն իրողությունները, որոնք առավել ամբողջական պատկերացում են տալիս գրական գործընթացների մասին:</p> <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ- Ըմբռնել և արժևորել գրականության դերը հաղորդակցական գործընթացներում, համամարդկային խնդիրների առնչությամբ , մեկնաբանել նրա ենթաբնագիրը, կողմնորոշվել գրական բազմաբնույթ իրողություններում և համոզիչ կերպով ներկայացնել իր կարծիքն ու համոզմունքները:</p> <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ-ճիշտ զգալ բնագրի այլասացությունը, տիրապետել գրական փաստերը համադրել-հակադրելու, տարբեր տեղեկատվական դաշտերում արագ կողմնորոշվելու ունակությանը:</p> |

ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ
ՆԿԱՐԱԳԻՐ

ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 5
ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ - 64
ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ - 32
ՄԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 32
ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ - 4

ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ

Ավագ դպրոցի հայ գրականության դպրոցական դասընթաց, հայ գրականության բուհական դասընթաց:

ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ
ՈՒՍՈՒՄՆԱԴՈՒԹՅԱՆ
ՄԵԹՈԴՆԵՐ

Դասախոսություն, ուսումնառության բուրգ քննարկումներ տեսադիտումներ ինքնուրույն աշխատանք

ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՀԱՄԱՌՈՏ
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Անտիկ գրականությունն իբրև առաջին և հնագույն եվրոպական գրավոր մշակույթը, նրա տարածական ու ժամանակային ընդգրկումները և զարգացման շրջանները: Դիցաբանությունն իբրև մշակութային-իմացաբանական կարևորագույն իրողություն, նրա մեկնաբանության տարբերակայնությունն ու գեղարվեստականությունը, համաշխարհային արժեքը: Անտիկ գրականության հիմնական գրական սեռերն ու ժանրերը: Դիցաբանության տրոյական շարքը և դրանց գեղարվեստական արձագանքները՝ <<Իլիական>>, <<Օդիսական>> պոեմները: Անտիկ բանաստեղծության հիմնական տեսակները և դրանց գլխավոր ներկայացուցիչները: Անտիկ դրամայի բնութագիրը, թատրոնը: Ողբերգության հասարակական առաքելությունը և նրա ներկայացուցիչները՝ Էսքիլոս, Սոփոկլես, Եվրիպիդես: Անտիկ կատակերգությունը, նրա զարգացման փուլերը Արիստոփանեսից մինչև Մենանդրոս: Հինհունական արձակը, նրա տարատեսակները: Հունական գրականության հետդասական շրջանը, Պլուտարքոս, Լուկիանոս: Անտիկ հռոմեական գրականության առանձնահատկությունները, շրջաբաժանումը, դիցաբանությունը: Թատրոնը Հին Հռոմում: Միջնադարյան եվրոպական գրականությունների առաջացումը, դրանց հոգևոր-եկեղեցական բնույթը և զարգացման շրջանները: Միջնադարյան վիպերգերը: Ասպետական արձակն ու լիրիկան, դրանց՝ իբրև առաջին անհատական ստեղծագործությունների արժեքը: Վերածնունդ և Ռեֆորմացիա, դրանց բնութագիրը: Իտալական Վերածննդի մեծ գրականությունը թրեչենտոյի և քվարթոչենտոյի շրջանում: Վերածնունդը Ֆրանսիայում և Իսպանիայում, նշանավոր դեմքերը: Շեքսպիրի բացառիկ տեղը համաշխարհային գրականության մեջ: Կյանքի առեղծվածը: Ստեղծագործության շրջանները: Շեքսպիրի ստեղծագործության 2-րդ շրջանը՝ տիտանական ողբերգությունները:

| |
|--|
| |
|--|

| | | |
|----------|----|----|
| 40-60 | C- | 3- |
| Մինչև 39 | D | 2 |

Ուսանողի ծանրաբեռնվածության աշխատաժամանակը կրեդիտ/կրեդիտ ժամ-5/150

| Հ/Հ | Թ ե մ ա | Լսարանային ժամեր | | | | | Ուսանողի ինքնուրույն աշխատաժամանակը | Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը |
|-----|---|------------------|-----------|-----------|---------|---------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| | | Բասախոսություն | Գործնական | Լաբորատոր | սեմինար | Ուս. պրակտիկա | | |
| 1. | Գրականության պատմությունը որպես գիտաճյուղ, նրա հիմնական հասկացությունները: Արտասահմանյան գրքյան տեղը գր. պատմ. մեջ : | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 2. | Առաջին և հնագույն եվրոպական գրականությունները, դրանց տարածական ժամանակային ընդգրկումները և շրջաբաժանումը: | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 3. | Տրոյական դիցազրույցները՝ <<Իլիական>>, <<Ոդիսական>>. Հոմերոսյան առեղծվածը: | 2 | | | | | 6 | 8 |
| 4. | Անտիկ գրականության սեռերը. Լիրիկա, նրա նշանավոր ներկայացուցիչները: Յամբական ու էլեգիական քնարերգություն: Անտիկ լիրիկայի ներկայացուցիչները՝ Մափո, Ալքայոս, Անակրեոն: | 2 | | | | | 3 | 5 |
| 5. | Անտիկ դրաման և թատրոնը. Էսքիլոսի ստեղծագործությունը: | 2. | | | | | 2 | 4 |
| 6. | Էսքիլոսի նորամուծությունները, <<Օրեսթական>>: | | 2. | | | | 2 | 4 |
| 7. | Մոփոկլեսի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Արիստոտելը Մոփոկլեսի մասին: | 2 | | | | | 4 | 6 |
| 8. | Էվրիպիդեսի ստեղծագործության առանձնահատկությունները: Անտիկ կատակերգությունը, նրա հիմնական ժանրային ձևերը. Արիստոփանես: | | 2 | | | | 2 | 4 |
| 9. | Հին հունական արձակը, նրա ժանրերը՝ պատմագրություն, փիլիսոփայություն: Արիստոտել: | 2 | | | | | 3 | 5 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|---|---|
| 10. | Հունական գրականության հետդասական շրջանը. Պլուտարքոս, Լուկիանոս: | | 2 | | | | 4 | 6 |
| 11. | Հռոմեական գրականության զարգացման առանձնահատկությունները, շրջաբաժանումը և դիցաբանությունը: | 2 | | | | | 4 | 6 |
| 12. | Թատրոնը Հին Հռոմում. Պլավտոս, Տերենցիոս: | | 2 | | | | 2 | 4 |
| 13. | Հռոմեական գրականության դասական շրջանը, նրա ականավոր ներկայացուցիչները: | | 2 | | | | 6 | 8 |
| 14. | Միջնադարյան եվրոպական գրականությունների առաջացումը, դրանց հոգևոր – եկեղեցական բնույթը և զարգացման շրջանները: | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 15. | Ժողովուրդների մեծ տեղաշարժը 4-6-րդ դդ. ,և միջնադարյան վիպերգերի առաջացումը: | | 2 | | | | 4 | 6 |
| 16. | Միջնադարի ասպետական գրականությունը և նրա ժանրերը:Վերածնունդ և Ռեֆորմացիա, Վերածննդին բնորոշ տիտանականությունը: Վաղ Վերածնունդն Իտալիայում: | 2 | | | | | 4 | 6 |
| 17. | Ֆրանչեսկո Պետրարկան և Բոկաչիոն որպես տրեչենտոյի նշանավոր դեմքեր, նորարարությունը: | 2 | | | | | 4 | 6 |
| 18. | Վաղ Վերածնունդը Ֆրանսիայում, Ֆրանսուա Վիյոն. Ռարբլեի կյանքն ու ստեղծագործությունը: | | 2 | | | | 4 | 6 |
| 19. | Վերածնունդը Իսպանիայում. Սերվանտեսը և նրա գործը: | 2 | | | | | 4 | 6 |
| 20. | Լուպե դե Վեգայի ֆենոմենը և նրա դրամատուրգիական դպրոցը: | | 2 | | | | 4 | 6 |
| 21. | Վերածնունդն Անգլիայում: Թատերական միջավայր և դեմքեր. Քրիստոֆեր Մառլո: | | 2 | | | | 2 | 4 |
| 22. | Շեքսպիրի բացառիկ տեղը համաշխարհային գրականության մեջ: Կյանքի առեղծվածը: Ստեղծագործության շրջանները: | | 2 | | | | 4 | 6 |
| 23. | Ընթացիկ ստուգողական աշխատանք: | | | | | | | |
| 24. | Շեքսպիրի ստեղծագործության 2-րդ շրջանը՝ տիտանական ողբերգությունները: | 2 | | | | | 4 | 6 |
| 25. | Շեքսպիրի քրոնիկները. | 2 | | | | | 3 | 5 |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|---|--|--|--|---|-----|
| | <<Ռիչարդ Երրորդ>>. Շեքսպիրը և հայերը: | | | | | | | |
| 26. | 17-րդ դարը որպես գրականության զարգացման առանձնահատուկ դարաշրջան, կլասիցիզմ և բարոկկո: Կլասիցիզմ: | 2 | | | | | 2 | 4 |
| 27. | Պիեռ Կոռնել և Ժան Ռասին. Նրանց կյանքը և ստեղծագործության համեմատական բնութագիրը: | | 2 | | | | 5 | 7 |
| 28. | Մոլիերը կլասիցիստ կատակերգակ, կապը ժողբանահյուսության հետ: | 2 | | | | | 2 | 4 |
| Ընթացիկ ստուգում 1 | | | | | | | | 2 |
| Ընթացիկ ստուգում 2 | | | | | | | | 2 |
| Ամփոփիչ ստուգում | | | | | | | | 2 |
| Ընդամենը | | | | | | | | 150 |