

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ  
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

|   |  |
|---|--|
| ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ                               | ԲՆԱԳԻՏԱԱՇԽԱՐՀԱԳՐԱԿԱՆ   |
| ԱՄԲԻՈՆ                                  | ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ  |
| ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ     | ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ  |
| ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ      | 0909B1/02  |
| ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ                         | ԱՇԽԱՐՀԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ   |
| ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ                          | 1-ին կուրս/ 2-րդ կիսամյակ  |
| ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ                       | <p><b>Ձեռնարկ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Վերլուծել բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</li> <li>• Ուշադրություն դարձնել հաղորդակցման կարողությունների զարգացմանը:</li> <li>• Հայ գրականության ուսուցմամբ փոխկապակցել գեղագիտական դաստիարակությունը հայրենասիրական դաստիարակությանը:</li> </ul>  |
| ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ               | <p><b>ԳԻՏԵԼԻՔ</b></p> <p>Հայ գրականության որոշակի շրջափուլի, բանաստեղծների և արձակագիրների կյանքի, ստեղծագործությունների իմացություն:</p> <p><b>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</b></p> <p>Կարողալ և վերլուծել գրական երկերը: Կարողանա ստեղծել ներառարկայական և միջառարկայական կապեր: Գիտենա բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</p> <p><b>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</b></p> <p>Գրական երկի վերլուծություն: Հայ գրականությունը որպես հայրենասիրական դաստիարակության կարևոր միջոց: Առարկայի վերլուծական կարողությունները ուսումնադաստիարակչական գործունեության մեջ կիրառելը:</p> |
| ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 3</li> <li>• ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ -32</li> <li>• ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -16</li> <li>• ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 16</li> <li>• ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -2</li> </ul>  |
| ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ                           | Ավագ դպրոցի ծրագրին համաձայն հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:   |
| ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ | Դասախոսություն, խճանկար, մտազրոհ, զրույց, Վենի դիագրամ, քննարկում  |

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ  
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

- Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց:
- ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»:
- բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»):
- գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները:
- դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:
- Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»):
- Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»):
- Ջապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվաքքը»): «Միլիտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առավատչյա:
- Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»):
- Հ. Մահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չընեք»):
- Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները: Հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:
- Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները:
- Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»:
- Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում:
- Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:
- Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը») : Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»:
- Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»):

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԻՄՆԱԿԱՆ

- Ե.Չարենցի «Հարդագողի ճամփորդներ», «Դանթեական առասպել», «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:
- Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ» վեպերը:
- Վահան Թոթովենցի «Գավառական ողբերգությունը»:
- Ջապել Եսայանի «Միլիտարի պարտեզները»:
- Մ. Արմենի «Հեղնար աղբյուրը»:
- Պարույր Սևակի «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...» պոեմները:
- Հր. Մաթևոսյանի պատմվածքները:
- Վ. Պետրոսյանի «Ապրած և չապրած տարիներ» վեպը:
- Լևոն Խեչոյանի պատմվածքները:
- Մ. Գալշոյանի «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:
- Պ. Զեյթունցյանի դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»:
- Հ. Կարապենցի պատմվածքները. «Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»:

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ

1. Գասպարյան Դ., Հայ գրականություն

ՍՏՈՒԳՄԱՆ  
ԵՎԳԵՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

Ամփոփիչը գրավոր ստուգողական աշխատանք է՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննական հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ  
ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ  
ԿՇԻՌ

1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/  
2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկակտիվություն/  
3. Բաղադրիչ 3 70% /ամփոփիչստուգում/

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

| Գնահատման թվային միավորը | Տառային գնահատական | Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը |
|--------------------------|--------------------|---|
| 96-100                   | A+                 | 5+                                      |
| 91-95                    | A                  | 5                                       |
| 86-90                    | A-                 | 5-                                      |
| 81-85                    | B+                 | 4+                                      |
| 76-80                    | B                  | 4                                       |
| 71-75                    | B-                 | 4-                                      |
| 66-70                    | C+                 | 3+                                      |
| 61-65                    | C                  | 3                                       |
| 40-60                    | C-                 | 3-                                      |
| Մինչև 39                 | D                  | 2                                       |

ՈՒՍԱՆՈՂԻԾԱՆՐԱԲԵՌՆԿԱԾՈՒԹՅԱՆ ԱՇԽԱՏԱԺԱՍԱՆԱԿԸ

կրեդիտ/կրեդիտժամ-3/90

| Հ/Հ | Թ ե մ ա   | Լսարանային ժամեր |           |           |               | Ուսանողի ինքնուրույն Աշխատաժամանակը | Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը |
|-----|---|------------------|-----------|-----------|---------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
|     |   | Դասախոսություն   | Գործնական | Լաբորատոր | Ուս. պրակտիկա |                                     |                                   |
| 1.  | Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց:<br>• ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տեքյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»:<br>• բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»): | 2                |           |           |               |                                     | 4                                 |
| 2.  | • գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները:<br>• դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:   | 2                |           |           |               | 2                                   | 4                                 |
| 3.  | • Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած   | 4                |           |           |               | 8                                   | 10                                |

|                  |  |   |  |   |  |   |    |
|------------------|--|---|--|---|--|---|----|
|                  | փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»):  |   |  |   |  |   |    |
| 4.               | • Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»):  |   |  | 2 |  | 2 | 4  |
| 5.               | • Զապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Սիլիհտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատչյա:   | 2 |  |   |  | 4 | 6  |
| 6.               | • Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»):   |   |  | 2 |  | 6 | 8  |
| 7.               | • Հ. Մահյանի պոեզիան («Բնձ բացակա չղներ»):   |   |  | 2 |  | 2 | 4  |
| 8.               | • Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները:   | 2 |  |   |  | 2 | 4  |
| 9.               | • Պարույր Սևակի հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:  | 2 |  |   |  | 2 | 4  |
| 10.              | • Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները:   |   |  | 2 |  | 4 | 6  |
| 11.              | • Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»:  |   |  | 2 |  | 8 | 10 |
| 12.              | • Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում:                                    | 2 |  |   |  | 6 | 8  |
| 13.              | • Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:   |   |  | 2 |  | 4 | 6  |
| 14.              | • Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: |   |  | 2 |  | 2 | 4  |
| 15.              | • Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»):  |   |  | 2 |  | 2 | 4  |
| Ամփոփիչ ստուգում |  |   |  |   |  |   | 4  |
| Ընդամենը         |  |   |  |   |  |   | 90 |