

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ**  
**ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ (ԱՆԳԼԻԱ) ՄՈՂՈՒԼ 1**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՕՏԱՐ ԼԵԶՈՒՆԵՐԻ
ԱՄԲԻՈՆ	ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ (ԱՆԳԼԻԱ) ՄՈՂՈՒԼ 1
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՄԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	2214B4/14.1 / 2 մոդուլ/
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ԹԱՐԳՄԱՆՉԱԿԱՆ ԳՈՐԾ՝ ԱՆԳԼԵՐԵՆ-ՀԱՅԵՐԵՆ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՍՅԱԿ	3-րդ կուրս, 1-ին կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• հարստացնել ուսանողների գիտելիքները անգլիական գրականության ոլորտում, մեծացնել նրանց մտահորիզոնը, ամբողջական և հիմնավորված պատկերացում տալ աշխարհում տեղի ունեցող իդադարձությունների մասին գրական երկերի միջոցով:</li> <li>• Ձևավորել գեղարվեստական երկերը բնորոշելու, դասակարգելու և նկարագրելու ունակություններ:</li> </ul>
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p><b>ԳԻՏԵԼԻՔ</b> –Անգլիայի զարգացման շրջաբաժանումը, գրական –տեսական իմացություն:</p> <p><b>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</b>- Գեղարվեստական բնագրերը մասնագիտորեն կարդալու և վերլուծելու, համեմատել-հակադրելու, գնահատելու և մեկնաբանելու կարելիություն:</p> <p><b>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</b>- որոշել գեղարվեստական բնագրերի արժեքը, պաշտպանել սեփական հայեցակետը, այն ներկայացնել հիմնավոր ու ընդունելի մասնագիտական բնորոշումով:</p>
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 2</li> <li>• ԼՍԱՐԱՅԻՆ ԺԱՄ -32</li> <li>• ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -24</li> <li>• ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 8</li> <li>• ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -2</li> </ul>

ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ

Անգլերեն բնագրեր կարդալու , քննարկելու և վերլուծելու կարողություն

ԴԱՄԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ

դասախոսություն, դասախոսություն զրույց, անահատական հարցում, խմբային հետազոտության մեթոդ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

- Անգլոսաքսոնական գրականության ակունքները: Բրիտանական և կելտական էպոսների ծագումը: «Բեովուլֆ»: Էպոսի ժանրային առանձնահատկությունները: Հեքիաթային և առասպելական տարրերի դերը պոեմում:
- Նախավերածնունդ: Ջեֆրի Չոսեր. «Քենթերբերյան պատմվածքների” ժանրային առանձնահատ-կությունները, թեմատիկան, կապը եվրոպական գրականության հետ:
- Վերածնունդը Անգլիայում: Անգլիական թատրոնի զարգացումը 16-րդ դարում: Ուիլյամ Շեքսպիր. ստեղծագործության ժամանակագրությունը, հիմնական փուլերը:
- Լուսավորչությունն Անգլիայում. Դարաշրջանի հոգևոր, հասարակական, մշակութային կյանքի փոխկապակցվածությունը: Դ.Դեֆո Ջ.Սվիֆթ
- Սենտիմենտալիզմի ակունքները: Ռոբերտ Բըրնսի գրական ժառանգությունը:

Ռոմանտիզմի ակունքները. Ուիլյամ Բլեյքի ստեղծագործությունը: Հայացքներ և տեսակետներ Բլեյքի պոեզիայի վերաբերյալ:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԻՄՆԱԿԱՆ

1. The Longman Anthology of British Literature: Volume A, B. David Damrosch (Author), Christopher Baswell (Author), Clare Carroll (Author), Longman. 2009.
2. The History of English Literature by Perry Keenlyside and Derek Jacobi. 2001.
3. Granta 123: The Best of Young British Novelists 4 (Granta: The Magazine of New Writing) by John Freeman 2013.
4. The Oxford Anthology of English Poetry: VolumeI, II. 2003.
5. Early Women Writers, The Meridian Anthology of: British Literary Women from ... 1660-1800 by Katharine M. Rogers and William McCarthy. 1987
6. Соловьева Н., Новые тенденции в освоении историко-культурных эпох: Век XVIII-ый в Англии. Москва. 1994

- *Beowulf*
- Anglo-Saxon Literature (7<sup>th</sup> -11<sup>th</sup> c.)
- The Literature of the Norman Period (12<sup>th</sup> -13<sup>th</sup> c.)
- The Literature of the 14<sup>th</sup> century

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ  
ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

- Geoffrey Chaucer. *The Canterbury Tales*.
- Sir Thomas More. *Utopia*.
- Christopher Marlowe
- William Shakespeare. *Julius Caesar. King Lear. Hamlet. Sonnets*.
- John Milton. *Paradise Lost*.
- Alexander Pope
- Daniel Defoe. *Robinson Crusoe*.
- Jonathan Swift. *Gulliver's Travels*.
- Henry Fielding. *Tom Jones*.
- Robert Burns. Poems

ՄՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ  
ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ

գրավոր ամփոփիչ ստուգում

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ  
ԲԱՂԱԴԻԲՆԵՐ ԵՎ  
ԿՇԻՌ

1. Հաճախում և մասնակցություն 10%
2. Ընդհանուր ակտիվություն 20%
3. Գրավոր ստուողական աշխատանք /ամփոփիչ/ 70%  
ԸՆԴԱՄԵՆԸ 100%

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տառային գնահատական	Գնահատականի սլաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

Հ/Հ	Թեմա	Ուսուցման ազմակերպման ձևերը					Ուսանողի ինքնուրույն աշխատածամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատածամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	սեմինար	Ուս. պրակտիկա		
1.	The Dawn of English Literature; " Beowulf" Anglo-Saxon Literature (7th -11th centuries); The Venerable Bede	2					2	4
2.	" Beowulf"				2		4	6
3.	The Literature of the Norman Period (12th-13th centuries); SirThomasMalory The Literature of the 14th Century; Geoffrey Chaucer ( 1340-1400)	2					2	4
4.	Geoffrey Chaucer " The Canterbury Tales"				2		4	6
5.	The Renaissance; Sir Thomas More ( 1478-1535); " Utopia"	2					2	4
6.	English Theatre in the 16thcentury ;ChristopherMarlowe (1564-1593)				2		4	6
7.	William Shakespeare(1564-1616); Shakespeare'sTragedies and Comedies	2					2	4
8.	" Hamlet" ;" King Lear"				2		4	6
9.	Shakespeare'sComedies				2		4	6
10.	Shakespeare's Sonnets	2					2	4
11.	Classicism in English Literature John Milton ( 1608-1674) ; " Paradise Lost"	2					2	4
12.	The Enlightenment ; Alexander Pope ( 1688-1744)				2		4	6

13.	Early Enlightenment; Daniel Defoe (1661-1731) ; " Robinson Crusoe" Jonathan Swift( 1667-1745); " Gulliver's Travels" English Novel in the 18th century Henry Fielding ( 1707-1754);	2					2	4
14.	Henry Fielding ( 1707-1754); " Tom Jones"				2		4	6
15.	The Sentimentalists and Sentimentalism; Robert Burns( 1759-1796)	2					2	4
16	R. Burn's Lyrics				2		4	6
Ընթացիկ ստուգում 1								
Ընթացիկ ստուգում 2								
Ամփոփիչ ստուգում							10	
Ընդամենը							90	