

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1111B1/02
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՄԵՐՎԻՍ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	1-ին կուրս/ 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>ՁԵՎԱՎՈՐԵԼ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Վերլուծել բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները: • Ուշադրություն դարձնել հաղորդակցման կարողությունների զարգացմանը: • Հայ գրականության ուսուցմամբ փոխկապակցել զեղագիտական դաստիարակությունը հայրենասիրական դաստիարակությանը:
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՁՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p>ԳԻՏԵԼԻՔ</p> <p>Հայ գրականության որոշակի շրջափուլի, բանաստեղծների և արձակագիրների կյանքի, ստեղծագործությունների իմացություն:</p> <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Կարողալ և վերլուծել գրական երկերը: Կարողանա ստեղծել ներառարկայական և միջառարկայական կապեր: Գիտենա բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</p> <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Գրական երկի վերլուծություն: Հայ գրականությունը որպես հայրենասիրական դաստիարակության կարևոր միջոց: Առարկայի վերլուծական կարողությունները ուսումնադաստիարակչական գործունեության մեջ կիրառելը:</p>
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> • ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 2 • ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ -32 • ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -16 • ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 16 • ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -2
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի ծրագրին համաձայն հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:
ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ	Դասախոսություն, խճանկար, մտազրոհ, զրույց, Վենի դիագրամ, քննարկում
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ	<ul style="list-style-type: none"> • Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: • բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»):

	<ul style="list-style-type: none"> • գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»: • Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Օաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»): • Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»): • Զապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Սիլիհտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատյալ: • Ս. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»): • Հ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չղներ»): • Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները: Հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»: • Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները: • Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»: • Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում: • Ս. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: • Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: • Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»):
--	---

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	
ՀԻՄՆԱԿԱՆ	

<ul style="list-style-type: none"> • Ե. Չարենցի «Հարդագողի ճամփորդներ», «Դանթեական առասպել», «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»: • Գուրգեն Մահարու «Օաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ» վեպերը: • Վահան Թոթովենցի «Գավառական ողբերգությունը»: • Զապել Եսայանի «Սիլիհտարի պարտեզները»: • Ս. Արմենի «Հեղնար աղբյուրը»: • Պարույր Սևակի «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...» պոեմները: • Հր. Մաթևոսյանի պատմվածքները: • Վ. Պետրոսյանի «Ապրած և չապրած տարիներ» վեպը: • Լևոն Խեչոյանի պատմվածքները: • Ս. Գալշոյանի «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը: • Պ. Զեյթունցյանի դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»: • Հ. Կարապենցի պատմվածքները. «Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»:
--

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ	
-----------	--

1. Գասպարյան Դ., Հայ գրականություն,

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ	
---------------------------------	--

Ամփոփիչը գրավոր ստուգողական աշխատանք է՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննական հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով:
--

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ	
-------------------------------------	--

1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/
2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկակտիվություն/
3. Բաղադրիչ 3 70% /ամփոփիչստուգում/

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ
ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԾԱՆՐԱԲԵՌՆՎԱԾՈՒԹՅԱՆ ԱՇԽԱՏԱԺԱՄԱՆԱԿԸ

կրեդիտ/կրեդիտժամ-2/60

Հ/Հ	Թ ե մ ա	Լսարանային ժամեր				Ուսանողի ինքնուրույն աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	Ուս. պրակտիկա		
1.	Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: • բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»):	2					4
2.	• գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:	2				2	4
3.	• Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»):	4				1	5
4.	• Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»):				2	1	3
5.	• Չապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիհտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատյալ:	2				2	4
6.	• Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»):				2	1	3
7.	• Հ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չղներ»):				2	2	4
8.	• Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները:	2				2	4
9.	• Պարույր Սևակի հայրենասիրական պոեզիան.	2				1	3

	«Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:							
10.	• Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները:				2		2	4
11.	• Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»:				2		2	4
12.	• Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում:	2					2	4
13.	• Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:				2		2	4
14.	• Պ. Ջեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Ջեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»:				2		2	4
15.	• Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»):				2		1	3
Ամփոփիչ ստուգում								3
Ընդամենը								60