

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ  
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՊԱՏՄԱԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ
ԱՄԲԻՈՆ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ, ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՅԻ ԵՎ ԼՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ ԵՎ ԸՆԹԱՑԻԿ ՄՈՂՈՒԼ	ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ ԵՎ ՄՈՂՈՒԼՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ	1111B1/02
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՄԵՐՎԻՍ
ԿՈՒՐՍ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	1-ին կուրս/ 2-րդ կիսամյակ
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	<p>ՁԵՎԱՎՈՐԵԼ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Վերլուծել բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</li> <li>• Ուշադրություն դարձնել հաղորդակցման կարողությունների զարգացմանը:</li> <li>• Հայ գրականության ուսուցմամբ փոխկապակցել զեղագիտական դաստիարակությունը հայրենասիրական դաստիարակությանը:</li> </ul>
ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՁՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ	<p>ԳԻՏԵԼԻՔ</p> <p>Հայ գրականության որոշակի շրջափուլի, բանաստեղծների և արձակագիրների կյանքի, ստեղծագործությունների իմացություն:</p> <p>ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Կարողալ և վերլուծել գրական երկերը: Կարողանա ստեղծել ներառարկայական և միջառարկայական կապեր: Գիտենա բանաստեղծների և արձակագիրների ստեղծագործությունները:</p> <p>ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆ</p> <p>Գրական երկի վերլուծություն: Հայ գրականությունը որպես հայրենասիրական դաստիարակության կարևոր միջոց: Առարկայի վերլուծական կարողությունները ուսումնադաստիարակչական գործունեության մեջ կիրառելը:</p>
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ԿՐԵԴԻՏՆԵՐԻ ՔԱՆԱԿ - 2</li> <li>• ԼՍԱՐԱՆԱՅԻՆ ԺԱՄ -32</li> <li>• ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ -16</li> <li>• ՍԵՄԻՆԱՐ ՊԱՐԱՊՄՈՒՆՔ - 16</li> <li>• ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ԺԱՄ -2</li> </ul>
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐ	Ավագ դպրոցի ծրագրին համաձայն հայ գրականությունից ձեռք բերած գիտելիքները:
ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ	Դասախոսություն, խճանկար, մտազրոհ, զրույց, Վենի դիագրամ, քննարկում
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց:</li> <li>• ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»:</li> <li>• բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»):</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները:</li> <li>• դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:</li> <li>• Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Օաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»):</li> <li>• Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»):</li> <li>• Զապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատյալ:</li> <li>• Ս. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»):</li> <li>• Հ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չղներ»):</li> <li>• Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները: Հայրենասիրական պոեզիան. «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:</li> <li>• Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները:</li> <li>• Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»:</li> <li>• Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում:</li> <li>• Ս. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:</li> <li>• Պ. Զեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Զեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»:</li> <li>• Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»):</li> </ul>
--	--

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	
ՀԻՄՆԱԿԱՆ	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ե. Չարենցի «Հարդագողի ճամփորդներ», «Դանթեական առասպել», «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:</li> <li>• Գուրգեն Մահարու «Օաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ» վեպերը:</li> <li>• Վահան Թոթովենցի «Գավառական ողբերգությունը»:</li> <li>• Զապել Եսայանի «Միլիտարի պարտեզները»:</li> <li>• Ս. Արմենի «Հեղնար աղբյուրը»:</li> <li>• Պարույր Սևակի «Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...» պոեմները:</li> <li>• Հր. Մաթևոսյանի պատմվածքները:</li> <li>• Վ. Պետրոսյանի «Ապրած և չապրած տարիներ» վեպը:</li> <li>• Լևոն Խեչոյանի պատմվածքները:</li> <li>• Ս. Գալշոյանի «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:</li> <li>• Պ. Զեյթունցյանի դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»:</li> <li>• Հ. Կարապենցի պատմվածքները. «Նոր աշխարհի հին սերմնացանները»:</li> </ul>
---

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ	
-----------	--

1. Գասպարյան Դ., Հայ գրականություն,
-------------------------------------

ՍՏՈՒԳՄԱՆ ԵՎ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՁԵՎԵՐԸ	
---------------------------------	--

Ամփոփիչը գրավոր ստուգողական աշխատանք է՝ 100 միավոր առավելագույն արժեքով: Քննական հարցատոմսը պարունակում է 3 հարց՝ 30, 30, 40 միավորային արժեքով:
--

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ	
-------------------------------------	--

1. Բաղադրիչ 1 10 % /հաճախումներ/
2. Բաղադրիչ 2 20% /ընթացիկակտիվություն/
3. Բաղադրիչ 3 70% /ամփոփիչստուգում/

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ  
ՍԱՆԴՂԱԿ

Գնահատման թվային միավորը	Տառային գնահատական	Գնահատականի պաշտոնական թվային համարժեքը
96-100	A+	5+
91-95	A	5
86-90	A-	5-
81-85	B+	4+
76-80	B	4
71-75	B-	4-
66-70	C+	3+
61-65	C	3
40-60	C-	3-
Մինչև 39	D	2

ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԾԱՆՐԱԲԵՌՆՎԱԾՈՒԹՅԱՆ ԱՇԽԱՏԱԺԱՄԱՆԱԿԸ

կրեդիտ/կրեդիտժամ-2/60

Հ/Հ	Թ ե մ ա	Լսարանային ժամեր				Ուսանողի ինքնուրույն աշխատաժամանակը	Ուսանողի ընդհանուր աշխատաժամանակը
		Դասախոսություն	Գործնական	Լաբորատոր	Ուս. պրակտիկա		
1.	Նորագույն շրջանի գրականության տեղն ու դերը հայ գրականության բազմադարյա զարգացման պատկերում. Ե.Չարենց: • ա) Չարենցի կենսագրությունը որպես հայ սերնդի բյուրեղացած վկայություն: Տերյանական մոտիվներ և «Հարդագողի ճամփորդներ»: • բ) Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի ստեղծագործության տարբեր շրջաններում («Դանթեական առասպել»):	2					4
2.	• գ) Գրական ոճավորումը «Տաղարանում», նրա կենտրոնները: • դ) Չարենցի ստեղծագործությունը 20-ական թթ. վերջին, նոր հայացք հայոց պատմությանը. «Խմբապետ Շավարշը», «Դեպի լյառը Մասիս»:	2				2	4
3.	• Գուրգեն Մահարու ստեղծագործությունը («Ծաղկած փշալարեր», «Այրվող այգեստաններ»):	4				1	5
4.	• Վահան Թոթովենցի ստեղծագործությունը («Գավառական ողբերգություն»):				2	1	3
5.	• Չապել Եսայանի կյանքն ու գրական-հանրային գործունեությունը: Անդրադարձ գրական ժառանգությանը («Ավերակներուն մեջ», «Ժողովուրդի մը հոգեվարքը»): «Միլիհտարի պարտեզները» որպես գրական բարձր վարպետության առհավատյալ:	2				2	4
6.	• Մ. Արմենի ստեղծագործությունը («Հեղնար աղբյուր»):				2	1	3
7.	• Հ. Սահյանի պոեզիան («Ինձ բացակա չղներ»):				2	2	4
8.	• Պարույր Սևակի գրական ուղին: Գրական հայացքները:	2				2	4
9.	• Պարույր Սևակի հայրենասիրական պոեզիան.	2				1	3

	«Եռաձայն պատարագ», «Եվ այր մի Մաշտոց անուն...»:							
10.	• Հր. Մաթևոսյանի գրականությունը. պատմվածքները:				2		2	4
11.	• Վ. Պետրոսյանի վեպերը. «Ապրած և չապրած տարիներ»:				2		2	4
12.	• Լևոն Խեչոյան արձակագրի ինքնատիպ հայացքն իր ժողովրդի պատմությանն ու ժամանակին: Գրական ժառանգության 2 կարևոր ժանրային ձևերը՝ մեծ ու փոքր արձակը: Անդրադարձը Արցախյան պատերազմին: Նոր իրականությունը պատմվածքներում:	2					2	4
13.	• Մ. Գալշոյանի պատմվածքները. «Մարութա սարի ամպերը» պատմվածաշարը:				2		2	4
14.	• Պ. Ջեյթունցյանի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Պ. Ջեյթունցյանը որպես արդիականության գրող նույնիսկ իր պատմական երկերում («Արշակ Երկրորդ», «Վերջին արևագալը»): Դրամաները. «Մեծ լռություն», «Ոտքի՛ դատարանն է գալիս», «100 տարի անց»:				2		2	4
15.	• Հ. Կարապենցի պատմվածքները («Նոր աշխարհի հին սերմնացաններ»):				2		1	3
Ամփոփիչ ստուգում								3
Ընդամենը								60